



INTERNATIONAL CHESS

COMPOSITION FESTIVAL

MARIANKA July 31 - August 4, 2013

Ver. 14/09/2013



During five years of the festival, 80 people from 14 countries attended it.

Who would have expected that at the beginning?

Sadly, we started the event standing a minute of silence for one of the past participants who will not return here any more. It was one of the greatest composers ever – Milan Velimirović, who passed away during the year.

Traditionally, the official programme consisted of five composing tourneys, two solving competitions and a lot of lectures. You will find them in this bulletin.

Heats were extraordinary this summer in Slovakia, so the Saturday excursion to the cave Driny (with its inner temperature 8 degrees Celsius) turned to be a lucky choice.

The following movies were performed this year: The Artist (2011) with Jean Dujardin and Bérénice Bejo, animated Trio d'Belleville (2003), Moonrise Kingdom (2012) with Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Karou Hayward and Tildou Swinton, and finally a classical The Apartment (1960) with Jack Lemmon, Shirley MacLain and Fred MacMurray.

This is the list of participants in alphabetical order (\* the asterisk marks the assistants and accompanying persons):

Uri Avner (IL), Juraj Brabec, Michel Caillaud (F), Marian Červenka, Vasyľ Ďačuk (UA), Branislav Djurašević (SRB), Mirjana Djurašević\* (SRB), Kira Djurašević\* (SRB), Nada Djurašević\* (SRB), Bedrich Formánek, Ivan Garaj, Peter Gvozdják, Jozef Havran, Ivan Jarolín, Georgy Jevsejev (RUS), Ľuboš Kekely, Emil Klemanič, Juraj Kolčák\*, Marek Kolčák, Marta Kolčáková\*, Nela Kolčáková\*, Nina Kolčáková\*, Valerij Kopyl (UA), Marián Križovenský, Zoltán Labai, Torsten Linss (D), Juraj Lörinc, Karol Mlynka, Daniel Novomeský, Ľuboš Oravec, Ladislav Packa, Georg Pongrac (A), Oliver Ralík, Ladislav Salai Jr., Ivan Skoba (CZ), Štefan Sovík, Miroslav Svítek (CZ), Ivana Svítková\* (CZ), Milan Svrček, Ľubomír Širáň.

Peter Gvozdják

## PREDNÁŠKY / LECTURES

Počas troch dní odznelo v Marianke viacero prednášok v štyroch rečiach: v angličtine, ruštine, češtine a slovenčine. V tejto časti bulletinu je sústredený hlavný obsah tých z nich, ktoré nám ich autori dali k dispozícii. Buď iba v podobe diagramov a riešení, ale zväčša aj ako súvislý text.

Meno / Name	Prednáška / Lecture	Strana / Page	Znak / Sign
Juraj Lörinc	Vybrané exoprvky	6	JL
Ladislav Salai ml.	O dvoch štúdiách a súčasnom stave štúdiovej tvorby	-	LS
Michel Caillaud	Composing in computer times	16	MC
Ivan Skoba	2. WCCT C 15. 2. 1981 – oddělení G1	31	IS
Georgij Jevsejev	Logic and Metalogic	39	GE
Uri Avner	Weird childhood memories: the Dutch connection	45	UA
Bedrich Formánek	Slovenské prínosy do exokompozičného šachu	47	BF
Marián Križovenský	5+1 Popeye shells	60	MK
Branislav Djurašević	My two compositions	64	BD
Juraj Brabec	Moje dve skladby	67	JB

## SUMMARY OF LECTURES

Three days were available this year for the lecture program in Marianka. As usually, the content of lectures was again very interesting, covering all genres except orthodox moremovers.

**Juraj Lörinc** has dedicated the lecture to five fairy elements that were appearing in the fairy solving contest: grasshopper, kangaroo, Chinese units (leo, pao, vao, nao), chameleon and Symmetry Circe. He has given their definitions and explained some of their abilities on demonstrated compositions.

**Ladislav Salai jr.** was recently judging studies section in the WCCI 2010-2012 (and just narrowly missed to win a bronze medal in that section). In his lecture he has explained two studies from the WCCI that had received high awards in the primary competition. However, while Pervakov's study was highly praised by Ladislav, the other one with unnamed author was given as an example of large portion of currently published positions with questionable study qualities.

**Michel Caillaud** has chosen theme close to hearts of many composers today. The computers can be used in composing in many ways. The first part of his lecture was dedicated to memories about the first computer dedicated to testing chess problems in France, owned jointly by Jean Bertin and Pierre Drumare. Then he showed some examples of proof games composed by computer, firstly the proof games with the last move determining the whole games, secondly so called massacre games consisting of almost only captures. In the final part of the lecture he showed long selfmates, some composed by humans, some extracted from computer outputs. Two types of them were particularly emphasized, namely echo mate and AUW selfmates.

**Ivan Skoba** has explained the history behind one of the compositions successful in the 2nd WCCT. In the section asking for h#2 Circe with battery mates the problem by Ivan Skoba and Marek Kolčák has got the 5th place, but in fact it was a composition made by Karol Mlynka. As Karol Mlynka had another composition competing in WCCT, due to its rules new authors had to be found for this position. This practice was used by more teams as it was confirmed by witnesses during lecture.

The lecture of **Georgij Jevsejev** was well structured and it was surely necessary given its topic. He tried to classify what is important, what is evaluated and what is prized in chess compositions in competitions by judges. His proposed classification on various levels has identified among other points the gap between strategic and alphabetic themes. Also, it is possible to use the identified points as a checklist in judging.

**Uri Avner** has returned to his youth by showing three very good problems, two published in Probleemblad and one in Al Hamishmar, all three in 1950s. Interesting stories were attached to them, connected together by unexpected twist of fate in 1960s. (It is impossible to explain them shortly here, so you better come next year to Marianka so that you do not miss anything from fascinating lectures given by our guests.)

**Bedrich Formánek** tried to list shortly the fairy elements invented by Slovak chess composers. The full list is given in his text, so far arguably the most successful among them are moa, AMU, SAT and supertransmuting king. However, it is possible that the most important invention in this respect is the joke composition by count Arnold Pongrácz, the first joke problem found so far. Is there some earlier joke composition published?

**Marián Križovenský** has introduced to auditorium five known Popeye shells (front-ends), including perhaps the best known Fancy (no longer developed) and olive-gui (by Dmitry Turevski). He has listed their properties, pluses and minuses and some of them were also shown live. Then he has made the public premiere of his own shell for Popeye, written in Visual Basic for MS Word. Although it is not yet widely available, Marián will be happy to give further information.

**Branislav Djurašević** and **Juraj Brabec** have shown some of their compositions with comments. Branislav has explained the ideas of his threemover with promotions and an endgame study recently published in The Problemist, while Juraj has explained two of his complicated fairy twomovers.



Juraj Lörinc:

## VYBRANÉ EXOPRVKY

Primárnym cieľom mojej prednášky bola aspoň veľmi stručná teoretická príprava riešiteľov na riešiteľskú súťaž exouóloh, ktorá sa konala niekoľko hodín po prednáške. Medzi súťažnými úlohami sa vyskytovalo 5 zásadne odlišných exoprvkov (čínske kamene považujem za jeden exoprvek):

**Cvrček** (Grasshopper) – preskakujúca figúra, pohybuje sa v smeroch dámy skokom na pole tesne za preskočený kameň.

**Klokan** (Kangaroo) – preskakujúca figúra, ktorá sa pohybuje ako cvrček skokom cez 2 kamene na pole tesne za nimi. Napr. pri postavení KLa2, KLa3, KLa4, KLC5, KLe7 sú možné tieto ťahy: KLa2-a5, KLa4-a1, KLa3-f8.

Čínske kamene:

**Pao** – čínska veža, chodí ako normálna veža, berie a šachuje na línii veže za prvým kameňom, ktorý mu stojí v ceste.

**Vao** – čínsky strelec, chodí ako normálny strelec, berie a šachuje na línii strelca za prvým kameňom, ktorý mu stojí v ceste.

**Leo** – čínska dáma, pao + vao.

**Nao** – čínsky tátoš, chodí ako normálny tátoš, berie a šachuje na línii tátoša za prvým kameňom, ktorý mu stojí v ceste.

**Chameleón** (Chameleon) – exofigúra, ktorej pohyblivosť a pôsobnosť sa po každom jej ťahu cyklicky mení v poradí D-J-S-V-D

**Symetrické circe** (Symmetry Circe) – modifikácia circe, pri ktorej sa braný kameň znovuzrodí na poli stredovo súmernom podľa stredu šachovnice s polom brania (pokiaľ je toto pole voľné).

Na každý z exoprvkov som dal niekoľko odlišných príkladov, ideálne nejakú dvojťažku a pomocný mat. Dôraz som pritom kládol na vysvetlenie niektorých vlastností, ktoré sa mohli vyskytovať v riešených úlohách.

V **JL01** som poukázal na dva odlišné spôsoby zrušenia cvrčkovej línie – buď zvyčajným prerušením alebo odchodom prekážky. V riešení **JL02** sa využívajú dve dôležité špecifiká cvrčkov – mat ponad znehybnený súperov kameň a nemožnosť návratu cvrčka, keď sa pred svojím ťahom tam nedotýka prekážky. **JL03** ukazuje istú ekvivalenciu medzi cvrčkom a vežou – obe biele figúry dávajú batériový mat po rozšírenej Zilahiho téme.

**JL04** poslúžila na demonštráciu aktivácie klokanov príchodom dvoch rôznych kameňov na ich líniu. **JL05** obsahuje veľmi špecifickú poloväzbu na diagonále c1-h6, vlastne až tri poloväzby súčasne, plus mat dáva klokan ponad znehybnenú prekážku. **JL06** ukazuje súhru cvrčkov a klokanov v sériovoťahovej skladbe.

**JL07** predstavuje špecifiká vzájomného prerušovania čiernych čínskych kameňov – neprerušený kameň môže ťahať, nemôže brať, po prerušení je to presne naopak. **JL08** používa v Brabcovej téme okrem iných obranný motív napadnutia antibatériou. **JL09** ukazuje silu (alebo skôr slabosť) čiernych čínskych kameňov v otvorenej pozícii, kde nemajú veľa možností brať ani šachovať (jedna z mála možností brať je obranným motívom proti tichej hrozbe).

**JL10** je jednoduchým príkladom na prvý pohľad strašidelného chameleóna (aspoň z riešiteľského pohľadu strašidelného). **JL11** je ťažšou demonštráciou zvláštností chodu a pôsobnosti chameleónov (chameleón v podobe dámy výborne kryje, ale neradno s ním väčšinou chodiť). **JL12** ukazuje možnosť premeny na chameleóna v podobe, v ktorej na šachovnici nebol.

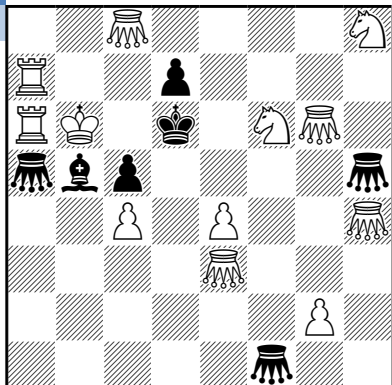
**JL13** je opäť jednoduchým úvodom do symetrického circe. **JL14** má ako obranný motív ťahov jazdcom odblokovanie circepoľa, naopak ich škodlivým motívom je zablokovanie iných circepolí. Nakoniec **JL15** naznačuje, že napriek istej statickosti má symetrické circe možnosti aj v sériovoťahových úlohách.

**Juraj Lörinc**

II.-IV. cena e.a.

T.T. Marianka C 30. 7. 2013

JL01



#2

(12+7)

= cvrček

1.Jd5? [2.Cd3#]

1...Chh3 2.Jf7#

1...Cfh3 2.K:b5#

1...S:c4!

**1.Cd3!** [2.Jd5#]

1...Chh3 2.K:b5#

1...Cfh3 2.Jf7#

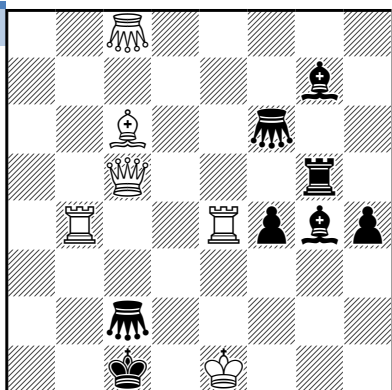
1...S:c4 2.V:d7#

**Juraj Lörinc**

3. čestné uznanie

Wola Gułowska 1995

JL02



#2

(6+8)

= cvrček

1.Dc3? [2.Da3, Dd2, Db2, Da1#]

1...Cb2!

1.Dd4? [2.Dd2, Db2, Da1#]

1...Cc3!

1.Df2? [2.Dd2, D:f4#]

1...Vd5!

**1.Df5!** [2.D:f4#]

1...V:f5 2.Sd5#

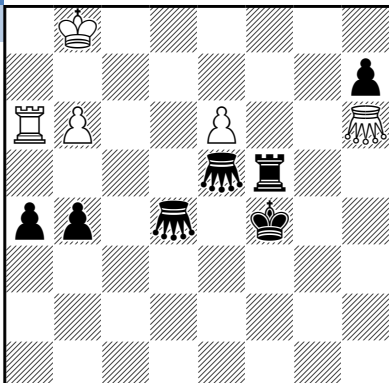
1...S:f5 2.Sd7#

1...C:f5 2.Vec4#

(1...Cc7 2.Vec4#)

**Juraj Lörinc**  
**Jozef Barani**  
Die Schwalbe 1998

JL03

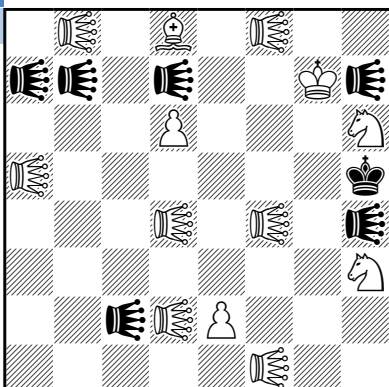


**sh#8** 2.1.1... (5+7)  
♞♞ = cvrček

**1.Vh5** 2.Kf5 3.Cg5 4.K:e6 5.Kf6 6.Cg7 7.Kg6 8.K:h6 b7#  
**1.Ke4** 2.Kd5 3.Kc5 4.C:b6 5.Kb5 6.Ca5 7.K:a6 8.Vb5 e7#

**Valerij Krivenko**  
**Anatolij Chandurin**  
10. miesto  
16. majstrovstvá  
Ukrajiny družstiev 2013

JL04

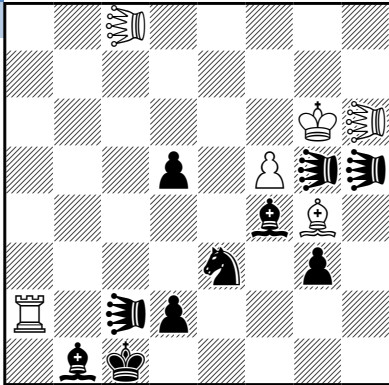


**#2** (13+7)  
♞♞ = klokan

**1.Sg5!** tempo  
1...KLc4 2.KLb5#  
1...KLc7 2.KLe5#  
1...KLd3 2.KLd5#  
1...KLf2 2.KLf5#  
1...KLe7 2.KLc5#

**Chris Feather**  
Broodings 2003

JL05

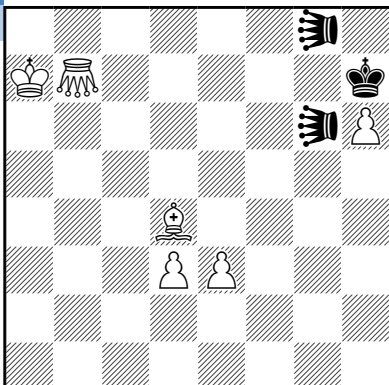


**h#2** 3.1.1.1 (6+10)  
♔♚ = klokan

- 1.Se5** Va3 2.Sb2 Vc3#  
**1.Jd1** Va4 2.Jb2 Vc4#  
**1.KLg2** Va5 2.KLb2 Vc5#

**Juraj Lörinc**  
Mat Plus 2009

JL06



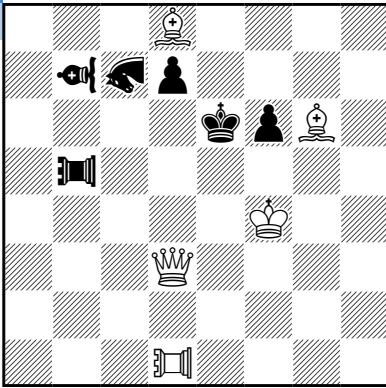
**sh#15\*** (6+3)  
♔♚ = cvrček, ♜♞ = klokan

- 1...Sg7#  
**1.K:h6** 2.Kg5 3.KLg4 5.Kg3 6.KLg2 7.Kf3 8.KLa8 10.K:d3 11.Kc4  
12.KLb4 14.Ka5 15.KLa4 Sb6#

**Jean-Marc Loustau**

I. cena  
The Problemist  
Supplement 2012

JL07



#2 (5+6)

♞ = nao  
♜ = vao  
♖♗ = pao

**1.Se8!** [2.D:d7#]

1...PAd5, d6 2.Df5#

1...NAh5 2.De3#

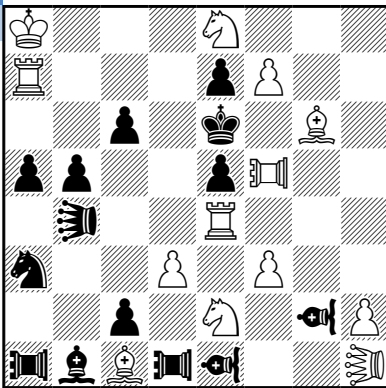
1...VAd5 2.De4#

1...d5 2.De2#

**Hans Peter Rehm**

**Juraj Lörinc**  
1. pochvalná zmienka  
Feenschach 1994

JL08



#2 (13+14)

♞ = vao  
♜♗ = leo  
♖♗ = pao

1.Sg5? [2.V:e7#]

1...Jc4 2.Jf4#

1...c5 2.f8J#

1...VAh4!

1.Sb2? [2.V:e5#]

1...Jc4 2.Jf4#

1...c5 2.f8J#

1...VAc3!

**1.Sd2!** [2.Jd4#]

1...Jc4 2.Jf4#

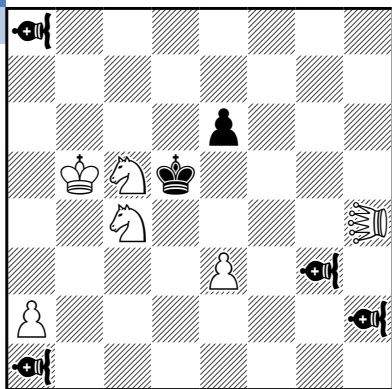
1...c5 2.f8J#

1...VA:e4+ 2.LE:e4#

**Juraj Lörinc**

1. pochvalná zmienka  
7. TT Chess Composition  
Microweb 31. 8. 2001

JL09



#4

(6+6)

= vao

= leo

1.LEg4? [2.LEd1 [3.LEb3#]]

1...VAg1!

1.LEh5? [2.LEd1 [3.LEb3#]]

1...Vaf2!

**1.LEh7!** [2.LEc2 [3.LEb3#]]

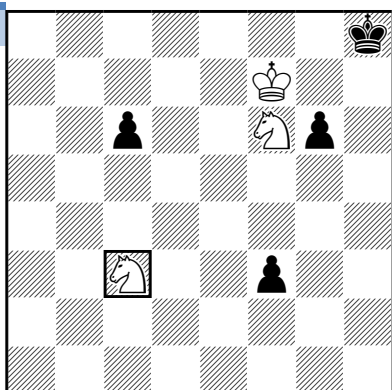
1...VAg1 2.LEf7+ e5 3.LEh5+ e4 4.LEh1#

1...Vaf2 2.LEg8+ e5 3.LEg5+ e4 4.LEg2#

**Kurt Ewald**

Feenschach 1963

JL10



#2

(3+4)

= chameleón

**1.CHe4(S)! tempo**

1...c5 2.CHa8(V)#

1...f2 2.CHh1(V)#

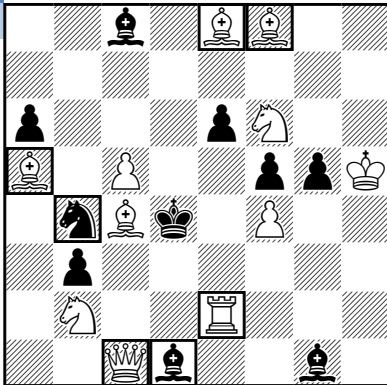
1...g5 2.CHh7(V)#

**Unto Heinonen**

Cena

P. Petkov 60 JT 2002

JL11



#2 (11+10)

= chameleón

1.Sb5? [2.CH:b4(V)#]

1...CHc2(S)!

1.Sd3? [2.CH:b4(V)#]

1...CHd5(S)!

1.Sd5? [2.CH:b4(V)#]

1...CHd3(S)!

**1.S:b3!** [2.CH:b4(V)#]

1...CHc2(S) 2.CHa4(V)#

1...CHd5(S) 2.CHd2(V)#

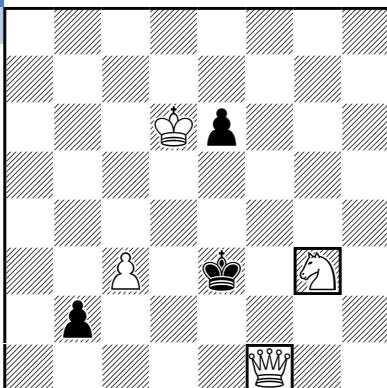
1...CHd3(S) 2.CHd6(V)#

(1...CH1~2.CHe5(D)#)

**Chris Feather**

Broodings 2008

JL12



h#2 3.1.1.1 (4+3)

= chameleón

**1.b1CH(D)** CHh5(S) 2.CHd3(J) CHe2(V)#

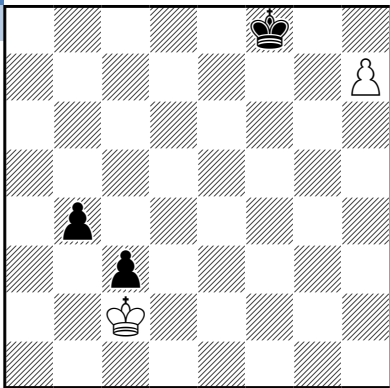
**1.b1CH(S)** CHe2(S) 2.CHe4(V) CHd3(V)#

**1.b1CH(J)** CHf5(S) 2.CHd2(S) CH:e6(V)#

**Roméo Bedoni**

Diagrammes 1978

JL13



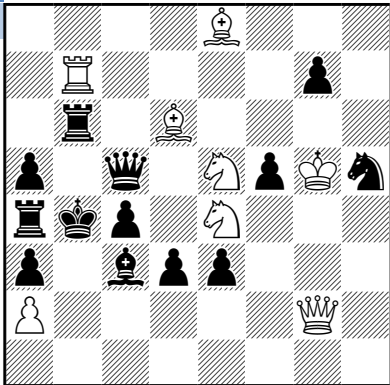
**h#3** 3.1.1.1 (2+3)  
Symetrické circe

**1.b3+ K:b3(g6) 2.c2 K:c2(f7) 3.Kg7 h8D#**

**Brian D. Stephenson**

The Problemist 1993

JL14



**#2** (8+13)  
Symetrické circe

**1.Dc2! [2.D:a4#]**

1...Jf4 2.S:c5#

1...Jf6 2.D:c3#

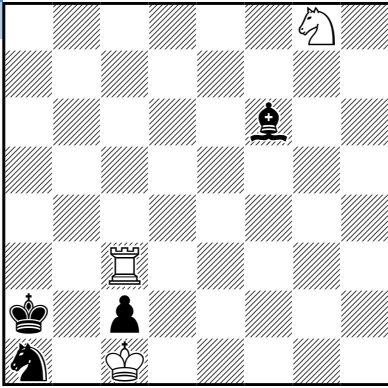
1...Jg3 2.V:b6#

1...d:c2(Df7) 2.D:c4#

1...Vb5 2.Jc6#

**Hans Gruber**  
**Bernd Ellinghoven**  
**Hans Peter Rehm**  
II. cena  
TT Oxford 1993

JL15



**sh#16**

(3+4)

Symetrické circe

1.S:c3(Vf6) 4.Kd5 5.S:f6(Vc3) 8.K:g8(Jb1) 11.Kd5 12.S:c3(Vf6)  
15.Ka2 16.S:f6(Vc3) Va3#



Michel Caillaud:

## COMPOSING IN COMPUTER TIMES

(summary by Juraj Lörinc)

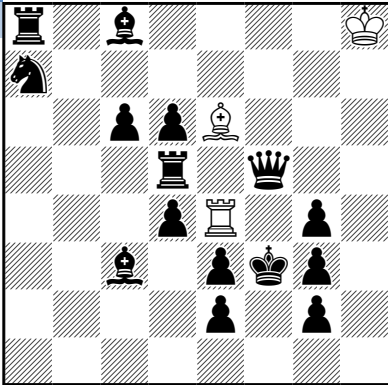
The lecture is published as video on internet:

<http://www.youtube.com/watch?v=bh3wXcrIWB4&feature=youtu.be>

Michel Caillaud has chosen theme close to hearts of many composers today. The computers can be used in composing in many ways. The first part of his lecture was dedicated to memories about the first computer dedicated to testing chess problems in France, owned jointly by Jean Bertin and Pierre Drumare (related diagrams **MC01-MC03**). Then he showed some examples of proof games composed by computer and humans (guess which one!), firstly the proof games with the last move determining the whole games (**MC04, MC05**), secondly so called massacre games consisting of almost only captures (**MC06-MC12**), thirdly proof games ending in stalemate (**MC13, MC14**) and then two proof games with long march themes (**MC15, MC16**). In the final part of the lecture he showed long selfmates, some composed by humans, some extracted from computer outputs. Two types of them were particularly emphasized, namely echo mates (**MC17-MC20**) and AUW selfmates (**MC21-MC28**).

**Jacques Rotenberg**  
**Jean-Marc Loustau**  
**Michel Caillaud**  
II. cena  
Rex Multiplex 1983

MC01



**h#3**

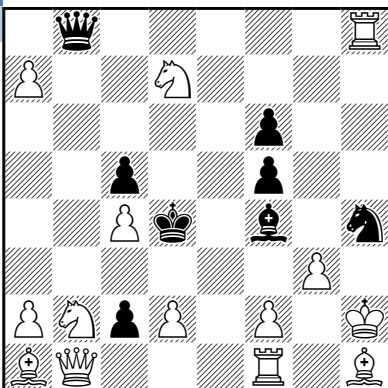
(3+15)

1.Ve5 Sd5 2.Ve6 Ve5+ 3.De4 Vf5#

**Leonid Jaroš**

Šachmaty v SSSR 1983

MC02



**#4**

(14+8)

**1.V:h4!** [2.D:c2,a:b8D,a:b8J]

1...c:b1D 2.a:b8D [3.Dd6#] D:b2 3.Db3 [4.V:f4,S:b2#] Dc3 4.D:c3#  
2...De4 3.V:f4,D:f4

1...c:b1V 2.a:b8V [3.V:f4#] Ve1 3.Vb3 [4.Vd3#] Ve3 4.f:e3,d:e3#  
2...V:b2 3.Vb3 [4.V:f4#]

1...c:b1S 2.a:b8S [3.Jf8,S:f4,Sd6,Sa7]

1...c:b1J 2.a:b8J [3.V:f4,Jc6#] J:d2 3.Jc6+ Kc3 4.Vc1#

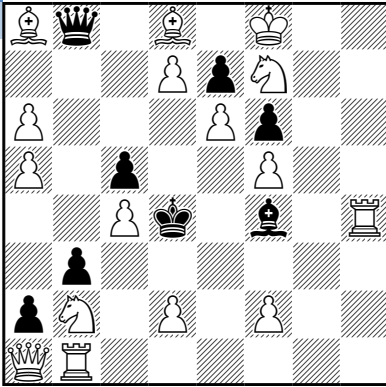
(1...Da8/Dh8/Db7/ 2.V:f4+,De1,Ja4+/Ja4+ Kd3 3.Jd:c5+,Ja:c5+/V:f4+,De1)

**Leonid Jaroš**

I. cena

Šachmaty v SSSR 1983

MC03



#4

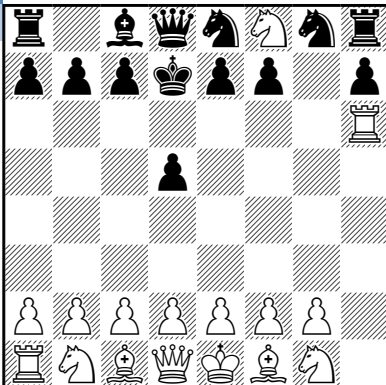
(16+8)

- 1.a7!** [2.a:b8D,a:b8V,a:b8S,a:b8J]  
 1...a:b1D 2.a:b8D [3.V:f4+,D:b3,D:f4+,,Dd6+]  
 1...a:b1V 2.a:b8V [3.V:f4#] V:b2 3.V:b3 [4.V:f4#] K:c4 4.Da4#  
 (2...Ve1 3.V:f4+,Dc1,Db1,V:b3)  
 1...a:b1S 2.a:b8S [3.V:f4+,Jd6,S:f4]  
 1...a:b1J 2.a:b8J [3.V:f4#] J:d2 3.Dc1 [4.D:d2#] Jf1/Je4/J:c4/  
 Jb1,Jf3 4.V:f4/Jc6/D:c4,V:f4/De3,V:f4#  
 (2...Jc3 3.V:f4+,f3,Dh1,Db1,Sh1,Sg2,Sf3)  
 1...D:a8 2.V:f4+ De4 3.a8D [4.V:e4,D:e4,Dd5#]  
 1...D:d8+ 2.Kg7 [3.V:f4#] a:b1D,a:b1S 3.V:f4+ Se4 4.V:e4#  
 2...Dh8+ 3.K:h8 [4.V:f4,d8D#]  
 2...Dg8+ 3.K:g8 [4.V:f4,d8D#]  
 2...Df8+ 3.K:f8 [4.V:f4,d8D#]  
 2...D:a8/Db8/Dc7 3.V:f4+,d8D+/d8D+,d8V+,a:b8D,a:b8V,a:b8S,a:b8J/d8D+,d8V+  
 1...De5 2.S:e7 [3.d8D+,d8V+] Dd6 3.J:d6 [4.S:f6#] Ke5 4.Jd3#  
 2...Db8+ 3.a:b8D,a:b8V,a:b8S,a:b8J  
 1...Dd6 2.Ve1 [3.Ve4#] Dc6 3.V:f4+ De4 4.Vf:e4,Ve:e4#  
 2...D:e6/Dd5/De5 3.f:e6,V:f4+/c:d5,V:f4+/J:e5,Dc1)

**Peter Rösler**

Problemkiste 1994

MC04



**Dôkazová partia**

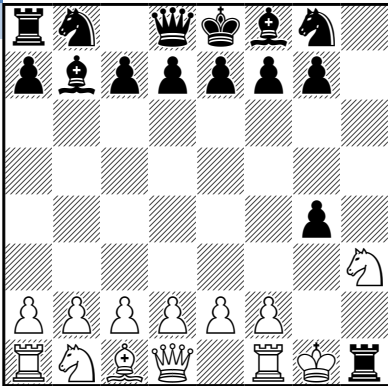
(16+14)

**končiaca sa 6.g:f8J#**

- 1.h4 d5 2.h5 Jd7 3.h6 Jdf6 4.h:g7 Kd7 5.Vh6 Je8 6.g:f8J#

**François Labelle**  
Webstránka F. Labelle 2004

MC05

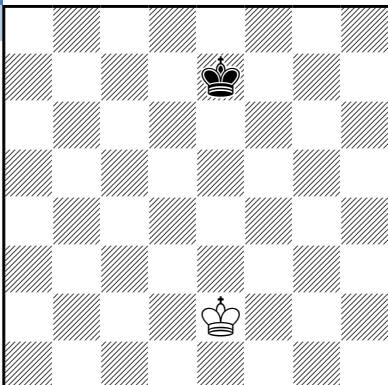


**Dôkazová partia** (13+15)  
**končiaca sa 5...Vh1#**

1.g4 h5 2.Sg2 h:g4 3.S:b7 V:h2 4.Jh3 S:b7 5.0-0 Vh1#

**Sam Loyd**  
New York Clipper 1895

MC06



**Dôkazová partia** (1+1)  
**17. ťahom** (nepresná)

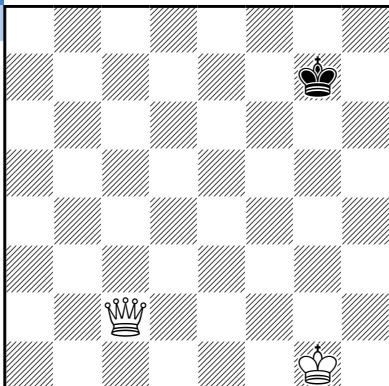
1.c4 d5 2.c:d5 D:d5 3.Dc2 D:g2 4.D:c7 D:g1 5.D:b7 D:h2 6.D:b8  
De5 7.D:c8+ V:c8 8.V:h7 D:b2 9.V:h8 D:a2 10.V:g8 D:d2+ 11.K:d2  
V:c1 12.V:g7 V:b1 13.V:f7 V:f1 14.V:f8+ K:f8 15.V:a7 V:f2 16.V:e7  
V:e2+ 17.K:e2 K:e7

**Karlheinz Bachmann**

VI. cena

Die Schwalbe 1991

MC07



**Dôkazová partia** (2+1)  
**16,5 ťahom**

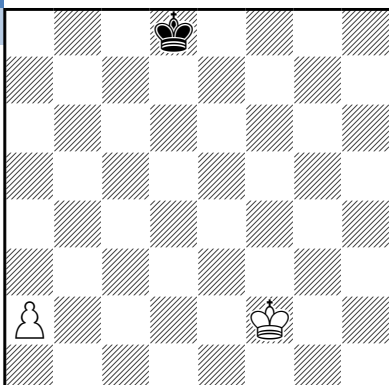
1.Jf3 e5 2.J:e5 Df6 3.J:d7 D:b2 4.J:f8 D:a2 5.J:h7 D:b1 6.V:a7 V:h7  
7.V:a8 V:h2 8.V:b8 V:g2 9.V:b7 V:f2 10.V:c7 V:e2+ 11.S:e2 D:c1  
12.0-0 D:d2 13.Vf:f7 D:e2 14.V:c8+ K:f7 15.V:g8 D:c2 16.V:g7+  
K:g7 17.D:c2

**Gerd Wilts**

**Norbert Geissler**

Feenschach 1993

MC08

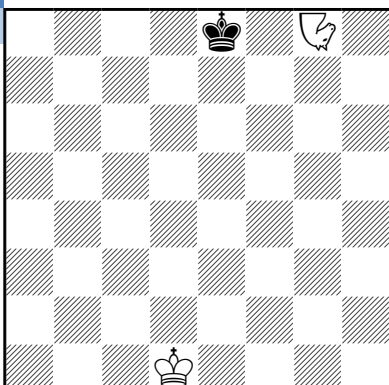


**Dôkazová partia** (2+1)  
**16,5 ťahom**

1.d4 h6 2.S:h6 Jc6 3.S:g7 J:d4 4.S:f8 J:e2 5.D:d7+ K:f8 6.D:c7 J:g1  
7.D:c8 V:c8 8.V:g1 V:c2 9.Sc4 V:b2 10.S:f7 V:b1+ 11.V:b1 V:h2  
12.V:b7 V:g2 13.V:a7 V:f2 14.V:g8+ K:f7 15.V:e7+ K:e7 16.V:d8  
K:d8 17.K:f2

**Philippe Schnoebelen**  
Retro mailing list 1998

MC09



**Dôkazová partia** (2+1)  
**14,5 ťahom**

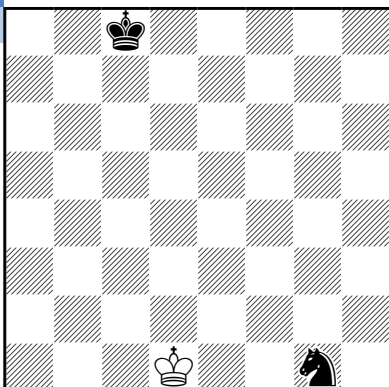
Veľký jazdec

♞ = tátoš

1.T:d7 T:e2 2.T:f8 T:c1 3.T:h7 T:a2 4.V:a2 V:h7 5.V:a7 V:h2 6.V:b7  
V:g2 7.V:c7 V:f2 8.V:c8 V:f1+ 9.V:f1 V:c8 10.V:f7 V:c2 11.V:g7 V:b2  
12.V:e7+ D:e7+ 13.T:e7 V:d2 14.T:g8 V:d1+ 15.K:d1

**François Labelle**  
Problemesis 2004

MC10



**Dôkazová partia** (1+2)  
**17. ťahom**

b) ♞g1

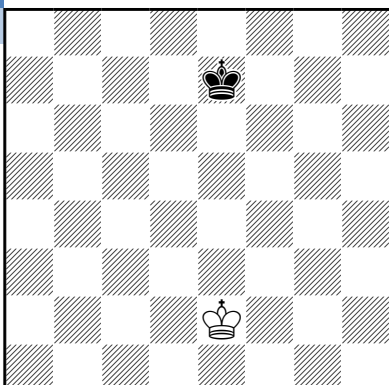
a) 1.d4 Jc6 2.Sh6 J:d4 3.S:g7 J:e2 4.S:f8 J:g1 5.Sc4 f6 6.S:g8 V:g8  
7.S:e7 V:g2 8.S:f6 V:h2 9.S:d8 V:f2 10.V:h7 V:c2 11.V:d7 V:b2  
12.V:c7 V:a2 13.V:b7 V:a1 14.V:a7 V:b1 15.V:a8 V:d1+ 16.K:d1  
K:d8 17.V:c8+ K:c8

b) 1.d4 Jc6 2.Sf4 J:d4 3.S:c7 J:e2 4.S:e2 a6 5.S:a6 D:c7 6.S:b7 D:h2  
7.V:h2 V:a2 8.V:h7 V:a1 9.V:h8 V:b1 10.V:g8 V:b2 11.D:d7+ K:d7  
12.V:f8 V:c2 13.V:f7 V:f2 14.S:c8+ K:c8 15.V:e7 V:g2 16.V:g7 V:g7  
17.Kd1 V:g1+

**Gerd Wilts**

Retro mailing list 2004

MC11



**Dôkazová partia** (1+1)

**16,5 ťahom**

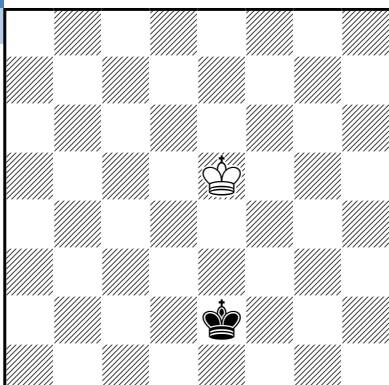
Einsteinov šach

1.d4 c5 2.Sg5(J) c:d4(J) 3.J:h7(S) J:e2(S) 4.S:g8(V) V:h2(D)  
5.V:g7(D) S:g7(V) 6.V:h2(D) V:g2(D) 7.D:b8 D:g1 8.D:a7 D:f2+  
9.D:f2 V:a2(D) 10.D:f7+ K:f7 11.D:d7 D:b2 12.D:c8 D:b1+  
13.V:b1(D) D:c8 14.D:b7 D:c2 15.D:e7+ K:e7 16.S:e2(V)+ D:e2+  
17.K:e2

**François Labelle**

StrateGems 2012

MC12



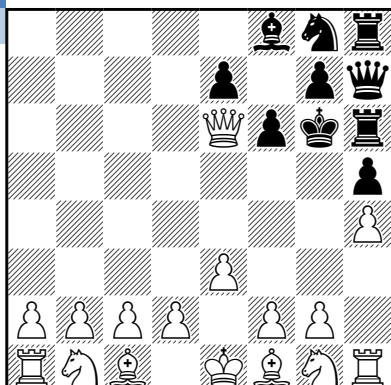
**Dôkazová partia** (1+1)

**19,5 ťahom**

1.c4 e5 2.Db3 Dh4 3.D:b7 D:h2 4.D:b8 D:g1 5.V:h7 V:b8 6.V:g7  
V:b2 7.V:f7 V:a2 8.V:d7 V:d2 9.V:a7 K:d7 10.V:c7+ Kd6 11.V:c8  
D:g2 12.V:f8 Kc5 13.V:g8 V:g8 14.S:g2 V:g2 15.Jc3 V:f2 16.K:f2  
K:c4 17.Kf3 K:c3 18.S:d2+ K:d2 19.Ke4 K:e2 20.K:e5

**Sam Loyd**  
Le Sphinx 1866

MC13

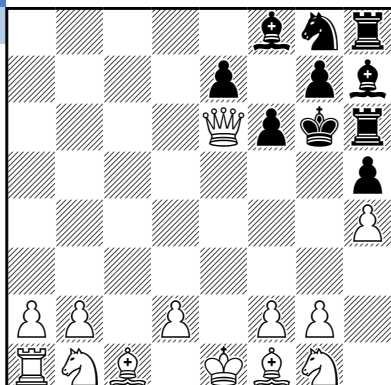


**Dôkazová partia** (16+10)  
**9,5 ťahom** (nepresná)

1.e3 a5 2.Dh5 Va6 3.D:a5 h5 4.D:c7 Vah6 5.h4 f6 6.D:d7+ Kf7  
7.D:b7 Dd3 8.D:b8 Dh7 9.D:c8 Kg6 10.De6 pat

**Kostas Prentos**  
**Radovan Tomašević**  
podľa Sama Loyda  
Zvláštna pochvalná zmienka  
StrateGems 2002

MC14



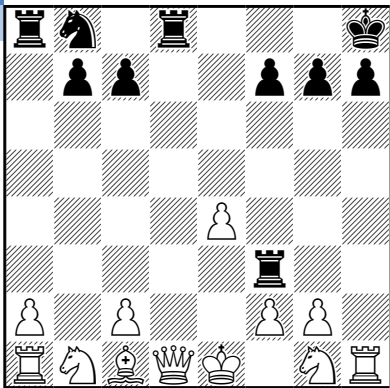
**Dôkazová partia** (13+10)  
**11,5 ťahom**

1.e4 a5 2.Dh5 Va6 3.D:a5 h5 4.h4 Vah6 5.Vh3 f6 6.Vb3 Kf7 7.V:b7  
S:b7 8.D:c7 S:e4 9.D:b8 S:c2 10.D:d8 Sh7 11.D:d7 Kg6 12.De6 pat

**Itamar Faybish  
Göran Wicklund  
François Labelle  
Alexandre Leroux**

1. miesto  
1. TT Problem Online 2005

MC15

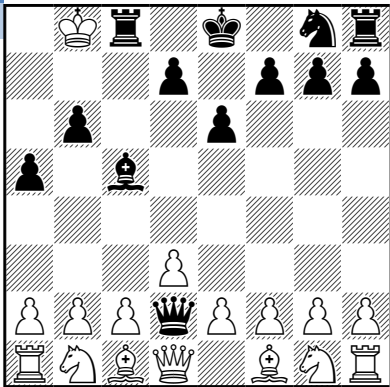


**Dôkazová partia** (12+10)  
**13,5 ťahom**

1.e4 d5 2.Sc4 d:c4 3.Ja3 c3 4.Jb5 c:b2 5.J:a7 b1V 6.J:c8 Vb3 7.J:e7  
Vf3 8.J:g8 Sd6 9.Jh6 S:h2 10.Jg4 0-0 11.J:h2 Kh8 12.Jf1 D:d2+  
13.J:d2 Vd8 14.Jb1

**François Labelle**  
Pochvalná zmienka  
TT Messigny 2011

MC16

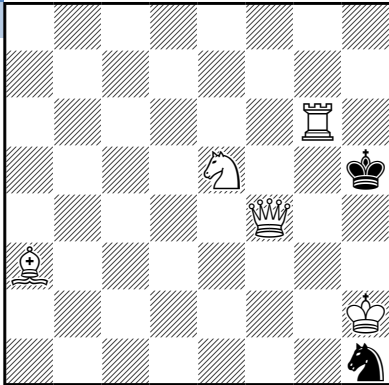


**Dôkazová partia** (16+13)  
**10. ťahom**

1.d3 c5 2.Kd2 Da5+ 3.Ke3 Dd2+ 4.Ke4 a5 5.Kd5 Va7 6.K:c5 e6+  
7.Kb6 Sc5+ 8.Kc7 b6+ 9.K:c8 Vc7+ 10.K:b8 Vc8+

**Miroslav Havel**  
venované G. Humeovi  
České granáty 1923

MC17



**s#13** (5+2)  
C-

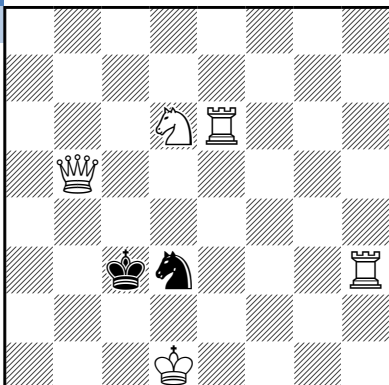
**1.Kg2!** tempo

1...Jf2 2.Dh2+ Jh3 3.Kf3 Kh4 4.Ke4 Kh5 5.Kf5 Kh4 6.Kf6 Kh5 7.Kg7 Kh4 8.Kh8 Kh5 9.Vg8 K~ 10.Se7(+) Kh5 11.De2+ Kh6 12.Sg5+ J:g5 13.Jf7+ J:f7#

1...Jg3 2.Df3+ Kh4 3.Df6+ Kh5 4.Vg5+ Kh4 5.Dh6+ Jh5 6.Kh1 Kh3 7.Vg1 Se7,Jd3 Kh4 8.Jd3,Vg1/Se7 Kh3 9.De6+ Kh4 10.Se7+/Vg1+ Jf6 11.De2 Kh3 12.Dg4+ J:g4 13.Jf2+ J:f2#

**Torsten Linss**  
Phénix 2007

MC18



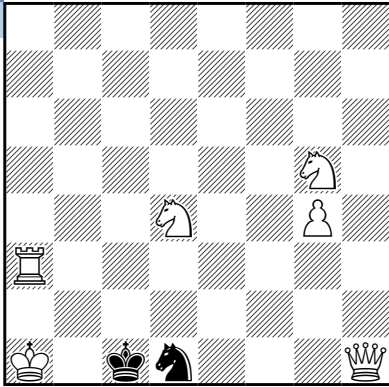
**s#16** (5+2)

1...Kd4 2.Jf5+ Kc3 3.Ke2 Kc2 4.Vc6+ Jc5 5.Db3+ Kc1 6.Kf1 Kd2 7.Vh2+ Kc1 8.Db2+ Kd1 9.Vd6+ Jd3 10.Kg1 Ke1 11.Db1+ Jc1 12.De4+ Je2+ 13.Kh1 Kf1 14.Dd3 Ke1 15.Dd2+ Kf1 16.Jg3+ J:g3#

1.Ve2! Kd4 2.Jf5+ Kc3 3.Dc5+ Kb3 4.Dd4 Ka3 5.Vhe3 Kb3 6.Vb2+ Ka3 7.Dc3+ Ka4 8.Ve4+ Jb4 9.Dc5 Ka3 10.Kc1 Ka4 11.Kb1 Ka3 12.Ka1 Ka4 13.Vb1 Ka3 14.Jd4 Ka4 15.Db5+ Ka3 16.Jc2+ J:c2#

**Michel Caillaud**  
2. čestné uznanie  
Phénix 2005 (v)

MC19



**s#12\***

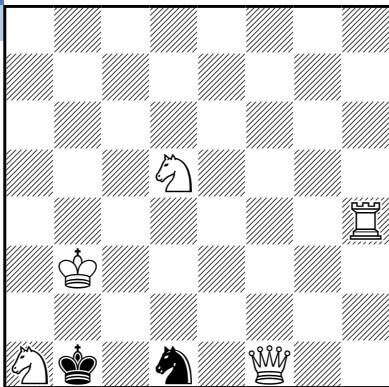
(6+2)

1...Kd2 2.Je4+ Kc1 3.Dh6+ Je3 4.Va2 Kd1 5.Dh1+ Jf1 6.Df3+ Kc1!  
7.Dc3+ Kd1 8.Dc2+ Ke1 9.Df2+ Kd1 10.Jc3+ Kc1 11.Dd2+ J:d2  
12.Jb3+ J:b3#

1.Df1! Kd2 2.Je4+ Kc1 3.Jf3 Kc2 4.Je1+ Kc1 5.Df4+ Je3 6.Vb3 Kd1  
7.Vb1+ Ke2 8.Jc3+ Kd2 9.Vd1+ K:c3 10.Dd4+ Kb3 11.Vb1+ Ka3  
12.Jc2+ J:c2#

**Torsten Linn**  
Zvláštna cena  
Problemaz 2007

MC20



**s#17**

(5+2)

2 riešenia

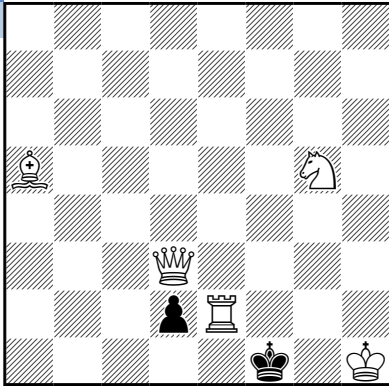
1.Va4! Kc1 2.Ka2 Kd2 3.Vd4+ Kc1 4.Df4+ Je3 5.Jb3+ Kc2 6.Dc7+  
Jc4 7.Dh2+ Jd2 8.Df2 Kd1 9.Ka1 Kc2 10.Jc5 Kc1 11.De1+ Kc2  
12.De2 Kc1 13.Jd3+ Kc2 14.Va4 Kb3 15.Jc5+ Kc2 16.Va2+ Kc1  
17.Jb3+ J:b3#

1.Jc2! Kc1 2.Vh2 Kb1 3.Jc3+ Kc1 4.Df4+ Je3 5.Vh1+ Kd2 6.Vb1  
Kd3 7.Je1+ Kd2 8.Jb5 Ke2 9.Jd4+ Kd2 10.Ka2 Kc3 11.Jb5+ Kd2  
12.Ka1 Ke2 13.Jc3+ Kd2 14.Vd1+ K:c3 15.Dd4+ Kb3 16.Vb1+ Ka3  
17.Jc2+ J:c2#

**Torsten Linss**

1. pochvalná zmienka  
Csák-Majoros-Pásztor 2009

MC21



**s#10**

(5+2)

**1.Db5!** tempo

1...d1S 2.Vg2+ Se2 3.Db1+ Sd1 4.Sb6 Ke1 5.Jf3+ Kf1 6.Dd3+ Se2  
7.Jh2+ Ke1 8.Vg1+ Sf1 9.Sa5+ Kf2 10.Vg2+ S:g2#

1...d1D 2.Ve1+ Kf2 3.Je4+ Kf3 4.Dh5+ Kf4 5.Sc7+ Dd6 6.Dg5+  
Kf3 7.Jd2+ Kf2 8.Dh4+ Dg3 9.Ve5 D:h4#

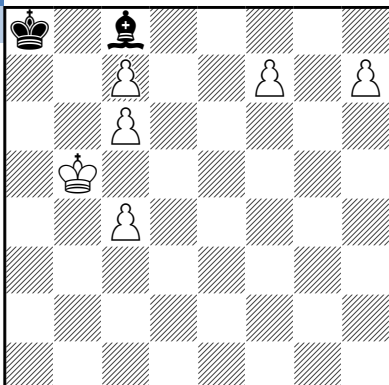
1...d1J 2.Vd2+ Ke1 3.Vh2+ Jc3 4.Df5 Kd1 5.Dc2+ Ke1 6.Je4 Kf1  
7.De2+ J:e2 8.Jg3+ J:g3#

1...d1V 2.Vg2+ Vd3 3.Df5+ Vf3 4.Vg1+ Ke2,Kf2 5.Dc2+ Ke3  
6.De4+ Kf2 7.Jh3+ V:h3#

**Michel Caillaud**

I. cena  
E. Hasselkus MT  
Die Schwalbe C 30. 8. 2002

MC22



**s#18**

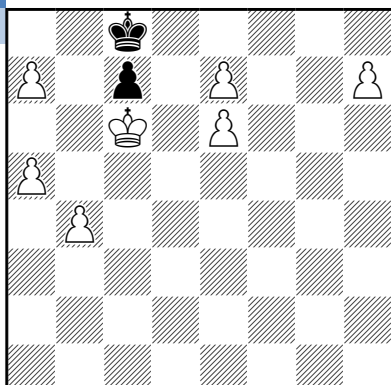
(6+2)

1.h8D! Ka7 2.Da1+ Sa6+ 3.Kc5 Ka8 4.f8S Ka7 5.Sd6 Ka8 6.V+ Ka7  
7.c7 Kb7 8.Vb8+ Ka7 9.Vb4 Ka8 10.Kc6 Ka7 11.f8J+ Ka8 12.Jb6+  
Ka7 13.Jd7 Ka8 14.Da5 Ka7 15.Sc5+ Ka8 16.Dd8+ Sc8 17.Kb5  
Kb7 18.Da5 S:d7#

**Michel Caillaud**

Phénix 2009

MC23



**s#12**

(7+2)

1.a8J! Kb8 2.e8D+ Ka7 3.e7 Ka6 4.Df7 Ka7 5.e8V Ka6 6.h8S Ka7  
7.Kb5 Kb7 8.Jb6 Ka7 9.Sd4 Kb7 10.Sc5 Ka7 11.Ja4+ Kb7 12.Dc4  
c6#

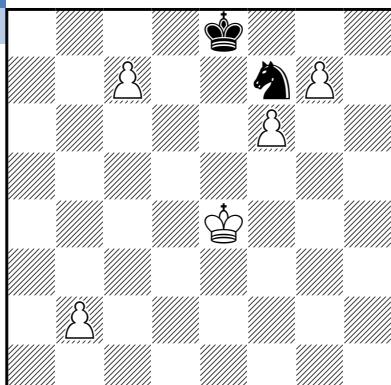
**Andreas Thoma**

venované

S. Rothwellovi & Jutte

Die Schwalbe 2009

MC24



**s#25**

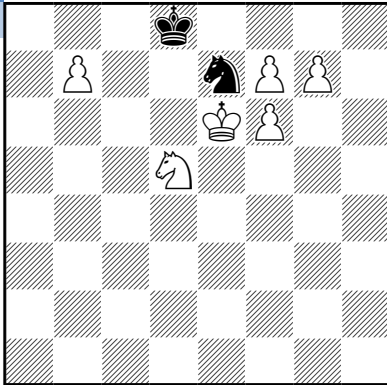
(5+2)

1.c8D+! Jd8 2.g8S Kf8 3.Sc4 Ke8 4.b4 Kf8 5.b5 Ke8 6.b6 Kf8 7.b7  
Ke8 8.b8V Kf8 9.Dc5+ Ke8 10.f7+ Kd7 11.f8J+ Ke8 12.Jg6 Kd7  
13.Je5+ Ke8 14.Dc7 Kf8 15.Kf5 Ke8 16.Kf6 Kf8 17.Dc8 Ke8 18.Vb7  
Kf8 19.Vh7 Ke8 20.Kg7 Ke7 21.Dc7+ Ke8 22.Sb5+ Jc6 23.Kh8 Kf8  
24.De7+ J:e7 25.Jg6+ J:g6#

**Andreas Thoma**

2. čestné uznanie  
Harmonie 2007 (v)

MC25



**s#15**

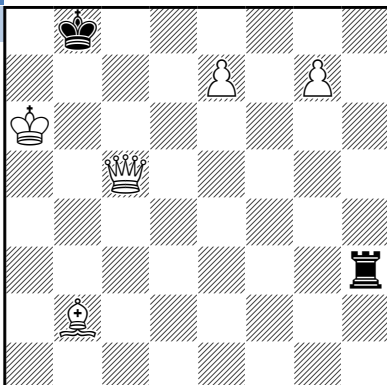
(6+2)

1.b8D+! Jc8 2.f8J Ke8 3.Jg6 Kd8 4.Jh8 Ke8 5.f7+ Kd8 6.f8S Ke8  
7.g8V Kd8 8.Vg7 Ke8 9.Sb4 Kd8 10.Kf7 Kd7 11.Db7+ Kd8  
12.Sa5+ Jb6 13.Kg8 Ke8 14.Dd7+ J:d7 15.Jf6+ J:f6#

**Torsten Linss**

Schach 2013

MC26



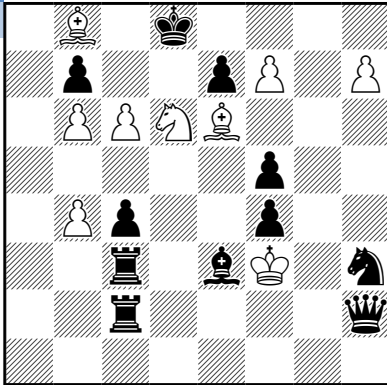
**s#8**

(5+2)

1.De5+  
1...Ka8 2.Dd5+ Kb8 3.g8D+ Kc7 4.e8J+ Kb8,Kc8 5.Jg7+ Kc7  
6.Db7+ Kd6 7.Jf5+ Kc5 8.Sa3+ V:a3#  
1...Kc8 2.g8V+ Kd7 3.e8S+ Kc8,Kd8 4.Sf7+ Kd7 5.Dd5+ Kc7,Ke7  
6.Db7+ Kd6 7.Vd8+ Kc5 8.Sa3+ V:a3#

**Waldemar Tura**  
III. cena  
The Problemist 1993

MC27



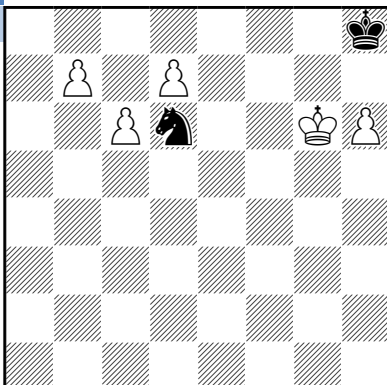
**s#5**

(9+11)

1.Sd5! [2.c7+ Kd7 3.f8J+ K:d6 4.c8D+ K:d5 5.Dc5+ S:c5#]  
 1...e~ 2.h8D+ Ke7 3.f8S+ Kd8,Ke8 4.Sh6+ Ke7 5.Sg5+ J:g5#  
 1...b:c6 2.h8V+ Kd7 3.f8J+ Kd8 4.Je6+ Kd7 5.Jc5+ S:c5#

**Michel Caillaud**  
Harmonie-aktiv 2013

MC28



**s#18**

(5+2)

1.d8V+ Je8 2.b8D Kg8 3.De5 Kf8 4.c7 Kg8 5.c8S Kf8 6.Sf5 Kg8  
 7.h7+ Kf8 8.Db8 Ke7 9.Vd7+ Kf8 10.h8J Kg8 11.Vh7 Kf8 12.Dc8  
 Kg8 13.Vh6 Kf8 14.Kh7 Ke7 15.Dd7+ Kf8 16.Sg6 J~ 17.Dd8+ Je8  
 18.Df6+ J:f6#



Ivan Skoba:

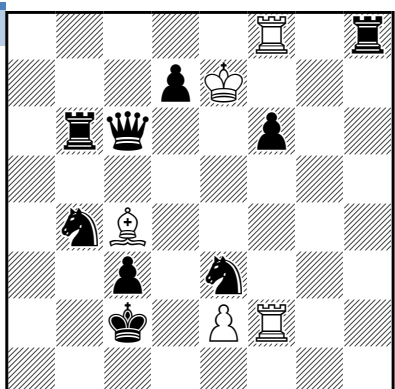
2. WCCT C 15. 2. 1981 – oddělení G1

Po 30 letech od vydání kompletního výsledku 2. WCCT (červenec 1983)<sup>1</sup> bych se rád vrátil k této soutěži a připomenul téměř detektivní okolnosti vzniku jedné skladby z československé zásilky, která se umístila na 6. místě v oddělení G1 (H#2 circe):

**CIRCE, helpmate in two moves:** White must realize battery mate(s); multisolutions or twins and multiple positions are permitted, but not Duplex form.

**Ivan Skoba**  
**Marek Kolčák**  
6. místo  
2. WCCT C 15. 2. 1981

IS01



**h#2**

(5+9)

Circe  
4.1.1.1

1. ♔f3 ♖d8 2. ♜:d8[♖a1] e:f3 #
1. ♞d3 ♜g8 2. ♜:g8[♜h1] e2:d3 #
1. ♞g4 ♜:f6[♙f7] 2. ♞:f6[♜a1] e3 #
1. ♞g2 ♜c8 2. ♔:c8[♜h1] e4 #

Komentář rozhodčího (Venelin Alaikov):

„Albino mit einem gut dargestellten vierfachen Spiel des weißen Turmes. In einer Lösung ist die Harmonie gestört“.

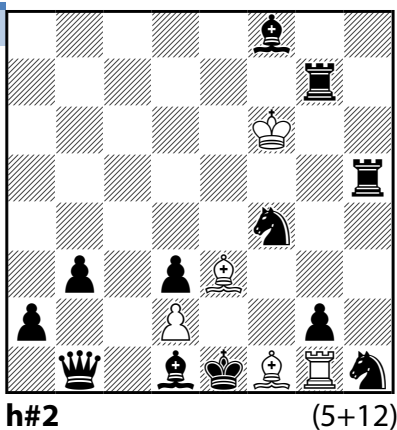
<sup>1</sup> World Chess Composition Tournament of F.I.D.E: Entscheide im 2.WCCT. Germany: Schwalbe, deutsche Vereinigung für Problemschach, 1983, 89 s. ISBN 3-922392-14-8.

Námět k této úloze dal Karol Mlynka (PAT a MAT 4-5/1989, str. 50 „ČSSR v 2. WCCT“), **ale byl ve skutečnosti jejím autorem**. Protože propozice soutěže<sup>2</sup> nedovolovaly, aby v jednom oddělení vystupoval autor ve dvou skladbách, i byť jako spoluautor, nemohla být pod jeho jménem zaslána.

Na setkání skladatelů podílejících se na závěrečné přípravě naší zásilky (Bratislava 7. - 8. 2. 1981, tedy týden před odesílací lhůtou), se účastníci měli vyjádřit k doporučeným skladbám pro odeslání. Skladby již byly v podstatě vybrány na základě návrhu vedoucích jednotlivých oddělení, přičemž z deseti oddělení bylo vybráno podle propozic osm takových, kde by pravděpodobnost našeho umístění byla nejlepší. Vedoucí oddělení G1 Ján Jurčo předložil k posouzení níže uvedené skladby<sup>3</sup>. Mezi příspěvky byla pro zásilku jednoznačně preferována úloha Karola Mlynky s cyklem záměn 1. a 2. bílých tahů.

**Karol Mlynka**  
2. WCCT – G ?<sup>4</sup>

IS02



Circe  
3.1.1.1

1. ♔c1 ♕:g2+ **A** 2. ♞:g2[♕f1] ♕:d3[♞d7] **B** #
1. ♕c2 ♕:d3[♞d7]+ **B** 2. ♞:d3[♕f1] ♕e2 **C** #
1. ♞g6 ♕e2+ **C** 2. d:e2[♕f1] ♕:g2 # **A**

<sup>2</sup> viz Příloha I

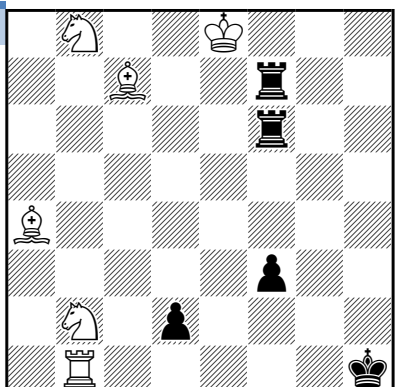
<sup>3</sup> dále jsou předloženy pouze korektní úlohy s výjimkou nekorektní skladby Marka Kolčáka

<sup>4</sup> 2<sup>nd</sup> WCCT – Entries: Section G1; číslo úlohy není uvedeno, protože autor nemá původní pramen k dispozici

Který ze zbývajících příspěvků však do oddělení vybrat jako druhý? To byl problém. Byla tu sice korektní, ale sporná skladba s ohledem na předpokládané nízké bodové hodnocení (král stojí v úvodní pozici v šachu):

**Ivan Skoba**  
originál

IS03



**h#2**

(6+5)

Circe  
3.1.1.1

- 1.d1 ♞ ♞:d1[♞g8] 2.♞e7 ♞e3 #  
(1...♙:d1[♞g8]?, 1...♖:d1[♞g8]?)
- 1.d1 ♜ ♜:d1[♜a8]+ 2.♜:a4[♙f1] ♙h3 #  
(1...♞:d1[♜a8]+? 1...♙:d1[♜a8]+?)
- 1.d1 ♚ ♚:d1[♚c8] 2.♚f5 ♚:f3 #  
(1...♞:d1[♚c8]?, 1...♖:d1[♚c8]?)

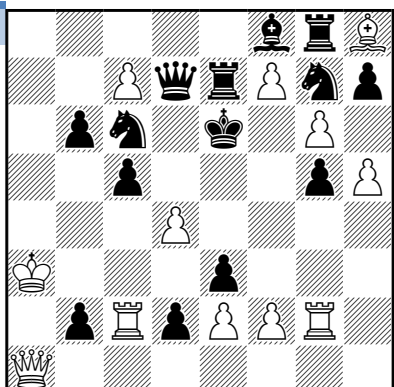
Černý na tahu v jednotlivých řešeních proměňuje pěšce postupně ve všechny lehké figury. Bílý musí volit takové pokračování, které vymezí jedno z nabízejících se braní (jezdcem, střelcem nebo věží). Zbývá dvě braní jsou antiduálově vyloučena.

Námět je v ortodoxní úloze nerealizovatelný.

Dále zde byla ambiciózní, ale „věčně“ nekorektní úloha Marka Kolčáka, když se mu ani v poslední verzi nepodařilo odstranit vedlejší řešení. Použitý bílý materiál byl příliš silný a stále bránil dotažení pozice ke korektnosti:

**Marek Kolčák**  
nekorektné

IS04



**h#2**

(12+14)

Circe

- b) ♖h8→e5
- c) = b) ♜h7→g3

Kromě autorem zamýšlených řešení objevíme i zde neuváděná řešení vedlejší.

A:

1. ♔f6 ♕f1 2. ♖e6 f:e3[♜e7] #

B: ♞h8→e5

1. ♔f5 ♕b1 2. ♕e6 ♖:d2[♜d7] #

C: v pozici B: ♜h7→g3

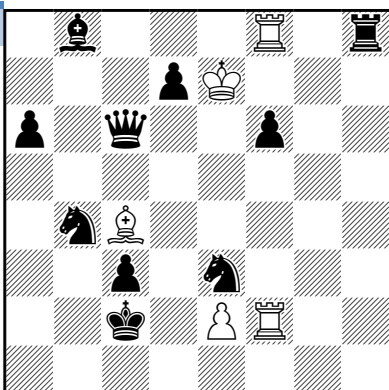
1. ♔d5 ♕h1 2. ♞e6 ♖:g3[♜g7] #

Tehdy padl mezi přítomnými nový návrh doporučující jedinou další korektní práci v oddělení, a to pomocný mat Karola Mlynky, s tím, a to bylo všem jasné, že by jako autor (či spoluautor) nemohl být podle propozic soutěže nad diagramem uveden. Zajímavý Mlynkův námět většinu přítomných účastníků zaujal (albino), a ta se okamžitě pustila do úpravy předlohy:

**Karol Mlynka**

pôvodná pozícia pre 2. WCCT

IS05



**h#2**

(5+10)

Circe  
4.1.1.1

- 1. ♘g2 ♖c8 2. ♔:c8[♖h1] e4 #
- 1. ♘g4 ♖:f6[♙f7] 2. ♘:f6[♖a1] e3 #
- 1. ♘d3 ♖g8 2. ♗:g8[♖h1] e2:d3 #
- 1. ♔f3 ♖d8 2. ♗:d8[♖a1] e:f3 #

Pamětníci setkání si možná ještě dnes vzpomenou, jak byla kontrola pomocných matů náročná na korektnost v době, kdy nebyly běžně k dispozici počítače se speciálními řešícími programy.

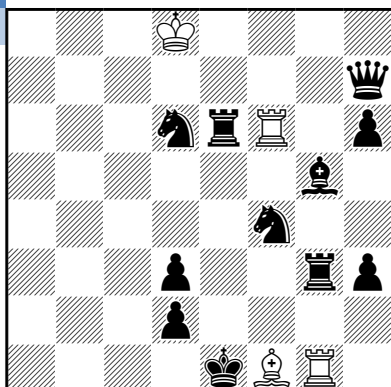
Porovnáme-li původní Mlynkovu pozici s pozicí po úpravě, vidíme, že jedná se o verzi původního námětu, která šetří černý kámen. Řešení je v obou diagramech zcela totožné. Zbývala otázka, kdo bude autorem, když se Karolovo jméno nesmí v oddělení objevit podruhé. Přítomní účastníci navrhli, ať jsou uvedeni dva nejaktivnější autoři v oddělení, a to Ivan Skoba a Marek Kolčák (jak připustil Karol, návrh mohl vzejít i přímo od něj).

Dá se předpokládat, že podobně se zachovala i některá další družstva, protože v následujících světových soutěžích se již podmínka jména jednoho autora či spoluautora v oddělení neobjevila. Právě tak výsledek oddělení, které navrhlo Bulharsko (rozhodčí: Venelin Alaikov), kde první a třetí místo obsadily právě úlohy bulharských autorů, může vyvolávat určité pochybnosti.

Nakonec je nutno dodat, že upravená skladba (G 141) skončila na nádherném 6. místě a přinesla družstvu netušených 15 bodů, zatímco Mlynkova úloha (G ?) překvapivě propadla, protože se v seznamu všech zaslanych příspěvků objevila skladba G 135 zpracovávající cyklus záměn bílých tahů dokonce ve čtyřech (!) řešeních. Ale ani tato úloha do oka rozhodčímu nepadla a do závěrečného výsledku se nedostala. Její autor později publikoval drobně upravenou verzi téměř se stejným řešením, jak zjistil Juraj Lörinc z databáze WinChloe.

**neznámý autor**  
2. WCCT – G 135

IS06



**h#2**

(4+11)

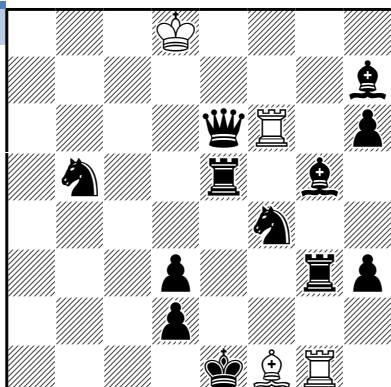
Circe  
4.1.1.1

1. ♖g4 ♙e2+ **A** 2. ♞:e2[♙f1] ♙:h3 # **B**  
 1. ♞e2 ♙:h3+ **B** 2. ♚:h3[♙f1] ♙g2 # **C**  
 1. ♞g6 ♙g2+ **C** 2. ♚:g2[♙f1] ♙:d3[♞d7] # **D**  
 1. ♞e4 ♙:d3[♞d7]+ **D** 2. ♞:d3[♙f1] ♙e2 # **A**

**Rodolfo Riva**

Best Problems 1997

IS07



**h#2**

(4+12)

Circe  
4.1.1.1

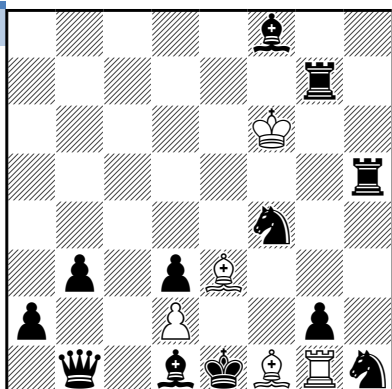
1. ♖g4 ♙e2+ **A** 2. ♞:e2[♙f1] ♙:h3 # **B**  
 1. ♞e2 ♙:h3+ **B** 2. ♚:h3[♙f1] ♙g2 # **C**  
 1. ♞g6 ♙g2+ **C** 2. ♚:g2[♙f1] ♙:d3[♞d7] # **D**  
 1. ♙e4 ♙:d3[♞d7]+ **D** 2. ♞:d3[♙f1] ♙e2 # **A**

Příspěvek si klade za cíl jak připomenout okolnosti vzniku úspěšné úlohy v oddělení G1 2. světové kompoziční soutěže, tak ale především **neopomenutelný podíl Karola Mlynky, který jako autor skladby, či přinejmenším jejího námětu, zůstal dodnes skryt v anonymitě.**

A jaký byl další osud Mlynkovy úlohy? To, že ve světové soutěži body nezískala, nesnížilo její kvalitu. Naopak, v soutěži časopisu MAT-PAT za období 1983-1985 získala v exooddělení I. cenu.

**Karol Mlynka**  
I. cena  
Mat-Pat 1983-85

IS08



h#2

(5+12)

Circe  
3.1.1.1

1. ♕:c2 ♕:d3[♜d7] **A** 2. ♜:d3[♕f1] ♕:e2 **B #**

1. ♜g6 ♕:e2+ **B** 2.d:e2[♕f1] ♕:g2 **# C**

1. ♚c1 ♕:g2+ **C** 2. ♜:g2[♕f1] ♕:d3[♜d7] **A #**

Rozhodčí Bedrich Formánek k úloze připojil následující komentář:

*„Pôsobilý cyklus bielych ťahov, ktorý konkuroval za ČSSR v 2. svetovej súťaži. Nevadí mi, že neznámemu zahraničnému autorovi sa podarilo námet rozšíriť, lebo ten zas nekonkuroval v MATE-PATe. Skladba bola venovaná L. Salaimu k jeho 50. narodeninám.“*

Porovnejte ji s konkurující, ale nevyznamenanou úlohou G 135. Rodolfi Riva potvrdil, že byl také autorem zmíněné soutěžní skladby ve 2. světové soutěži.

Ke skutečnému doplnění zbývá nakonec zjistit číslo Mlynkovy úlohy v seznamu všech příspěvků v oddělení G1 2. světové soutěže.

Důležitou část propozic II. světové kompoziční soutěže, ze které vyplývá omezení, že v jednom oddělení může autor vystupovat pouze jednou (ale jinak může konkurovat v každém oddělení) můžeme najít například v Šachovém umění 5/1980:

# ŠACHOVÉ UMENIE

ČÍSLO 5                      MÁJ 1980                      ROČNÍK XVIII

Vedie redakčný kolektív: vedúci **prof. Ľuboš Kopáč**, Žižkovo námestí 20, 460 01 Liberec I (štúdie a ich riešenie), za úlohovú časť zodpovedá **ing. Juraj Brabec, CSc.**, Svetlá 3, 801 00 Bratislava (dvojťažky) a spolupracujú: **ing. Miroslav Šindelář**, Mičurina 1923, 356 05 Sokolov (trojťažky, riešenie úloh a stála súťaž riešiteľov), **prof. Josef Voll**, Na výšinách 6, 460 05 Liberec V (viacťažky) a **Vladislav Buňka**, Vrchlice 31, 284 01 Kutná Hora (exoprotblémy).

---

## II. svetová súťaž v kompozičnom šachu

Po vyše 7-ročnej prestávke sa podarilo Stálej komisii FIDE pre kompozičný šach zjednotiť názory jej členov a vypísať novú svetovú súťaž. Najviac diskusií bolo okolo podielu exoprotblémových oddelení, až nakoniec zvíťazil kompromisný návrh B. Lindgrena: súťaž má 10 oddelení, z toho až 4 exoprotblémové, ale každý štát sa môže zúčastniť najviac v ôsmich. Inými slovami, komu nevyhovujú napr. štúdie, alebo sériovotahové protblémy, jednoducho sa im vyhne.

Oficiálne propozície vydala Nemecká spolková republika, ktorá bola poverená súťaž zorganizoovať. Z propozícií vyberáme tie body, ktoré budú našich autorov najviac zaujímať:

1. Zasielacia lehota pre zásielky jednotlivých štátov je 15. februára 1981.
2. V každom z ôsmich vybraných tematických oddelení môže štát poslať najviac dve skladby. Protblémy spoločných autorov sú prípustné, ale každý skladateľ smie súťažiť v jednom oddelení len raz (ale ináč môže konkurovať v každom oddelení).
3. Exokamene a iné exoprotblémy, ktoré nezodpovedajú definícii témy, nie sú dovolené. Premenené figúry v základnej pozícii protblému sa pripúšťajú len vtedy, ak ich možno pokladať za náhradné figúry namiesto predtým vzatých figúr tej istej hodnoty (napr. je prípustný biely čiernopolný strelec aj mimo poľa c1 za prítomnosti bielych pešiakov b2, d2).
4. Skladby s viac riešeniami, dvojčatá a duplexy sa pripúšťajú, len ak je to v definícii výslovne uvedené.
5. Vo výsledku súťaže sa uverejní 20 najlepších skladieb v každom oddelení (pokiaľ ich nebude menej z dôvodov účasti alebo korektnosti). Skladba na 1. mieste dostane 20 bodov, ďalšia o 1 menej atď. Rozhodcovia môžu navrhnúť aj bodovanie ex aequo.
6. Víťazom súťaže sa stane štát s najvyšším súčtom bodov zo všetkých oddelení. Tri štáty s najväčším celkovým počtom bodov, ako aj autori troch najlepších skladieb v každom oddelení obdržia čestné diplomy.



Georgij Jevsejev:

## LOGIC AND METALOGIC

### Introduction

I have prepared somewhat non-standard lecture, I am even not planning to use the chessboard. You probably know that there are no well-defined evaluation standards in our world of chess composition. I am far from proposing this kind of standards myself, but I want to show a possible non-traditional view on the chess compositions and the evaluation of their quality.

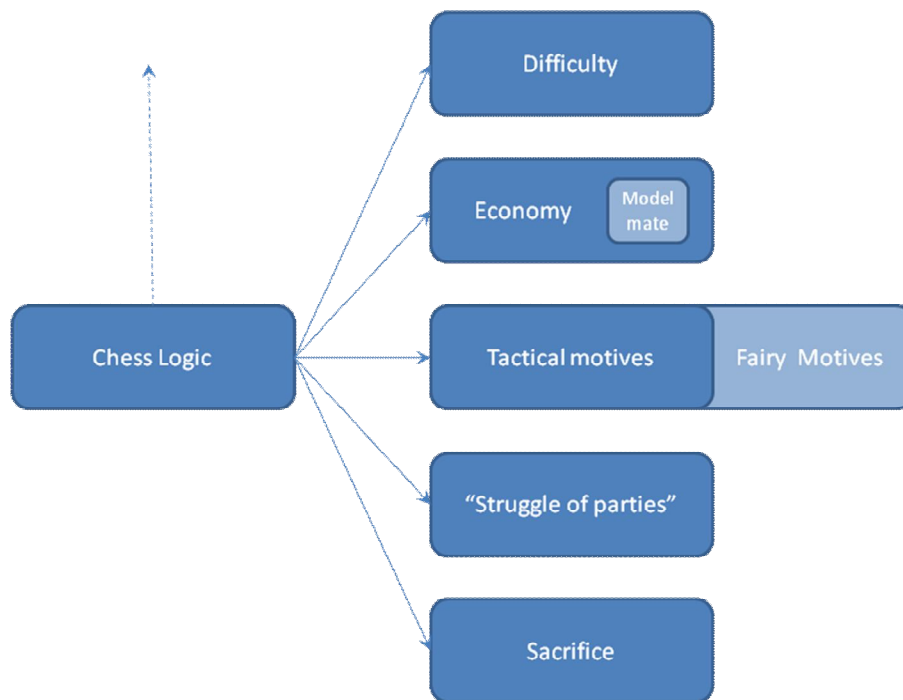
To start with, I would like to explain the name of my lecture. There is a well known logical paradox. If I say "This my statement is false" then it is false when it is true and it is true when it is false. So, the logic forbids mixing together the statement itself and any statements about it. The statement about statements should be appreciated at separate meta-level. It is also possible to build this hierarchical structure further adding meta-meta-level and so on.

In this lecture I want to show that chess composition has de facto built its own hierarchical structure, but generally this fact is often not taken into account explicitly, and so in a sense the judge uses the wrong level of logic when judging the specific composition and this may lead (and often leads) to extremely big difference in opinions.

The hierarchical structure of composition contents which I want to show you more or less represents the history of its development though not necessarily in strict chronologic order. Generally, a new meta-level of composition logic is introduced when it becomes difficult to find new ideas on the previous level.

I think that currently I am able to distinguish four levels of composition's content logic. Let's start from the beginning.

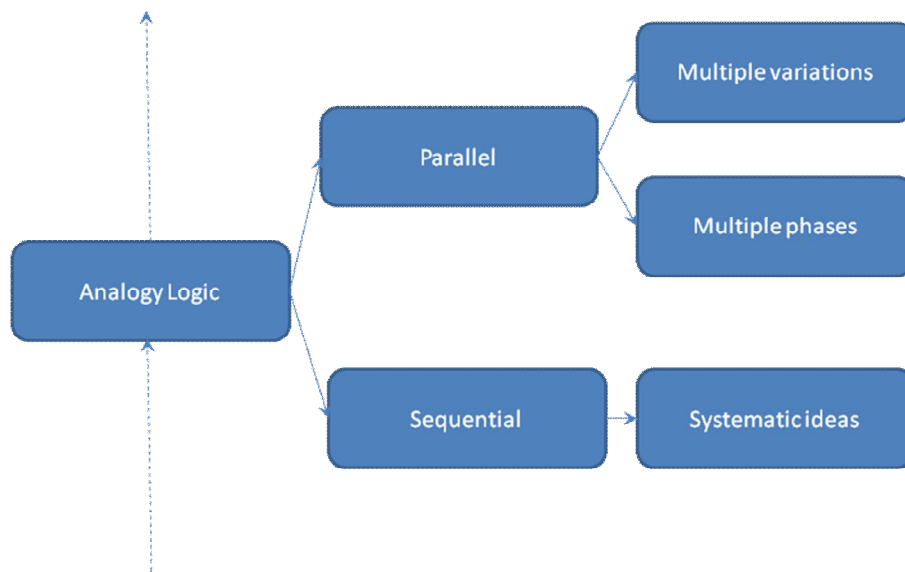
## 1. Chess Logic



The chess logic appeared in chess compositions from the early days and it represents the most basic building blocks and artistic requirements of composition. You may see the things that are inherited from chess game on the Fig. 1. Generally, we inherit from chess the material to be used though it was greatly expanded in fairy composition and also two basic requirements: difficulty and economy. Model mate is considered here as a special kind of economy requirement. Also, you may see that I have separated the idea of sacrifice which continues to keep its independent artistic value.

Generally, this level describes a content of one-variation problem or a content of a single variation in multi-variation problem. And this is exactly what we see in early Stamma problems or in Bayer or Berger compositions. Even many modern studies are fully fit into this level of logic.

## 2. Analogy Logic



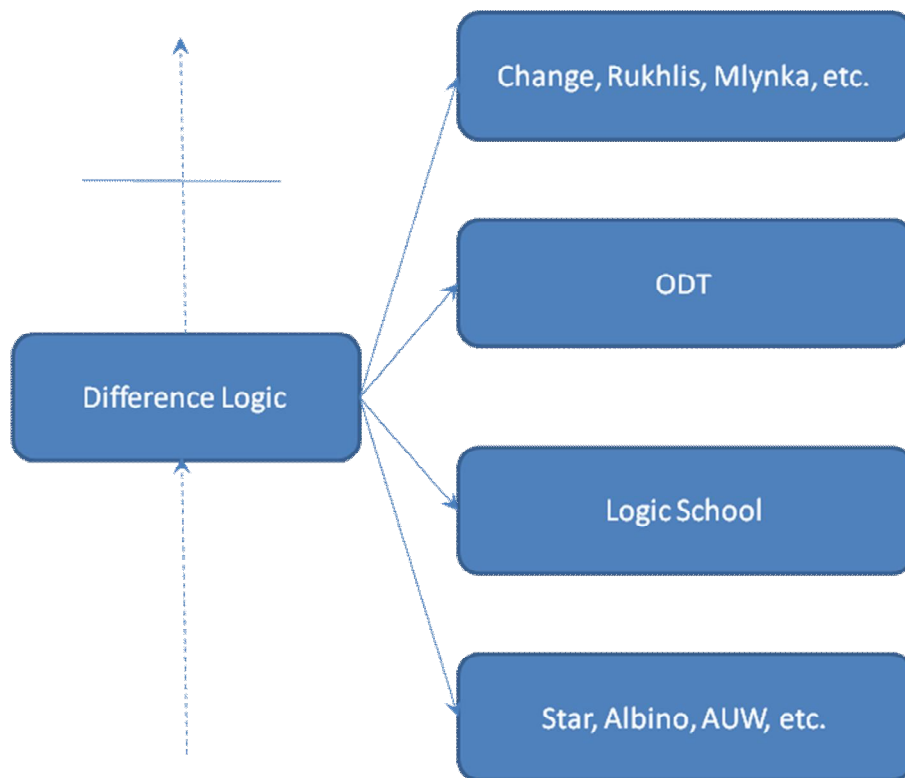
We move to next meta-level when we want to see the same idea shown several times. The idea in question becomes now a building block and several such blocks are ordered as a pattern or sequence.

There are two main possibilities: parallel and sequential repetition and they, of course, may be even united in one composition. Parallel repetition means that same idea (or set of ideas) reappears in several variations, the sequential repetition covers all kinds of systematic maneuvers.

When judging the problem on this level you generally examine the number of repetitions, the exactness of it and also the difficulty of set of ideas which is to be repeated several times. That is a crucial moment: to make an evaluation on this level you have to go down to previous level to have everything correct. And you will see that this procedure should be considered normal – when evaluating a composition you should go down all its building blocks and then return back to the ideas of highest meta-level.

In practice this meta-level covers almost all one-phase problems, but the judge may already be puzzled, if the author makes emphasize on the content of each variation or on the number and quality of repetitions.

### 3. Difference Logic

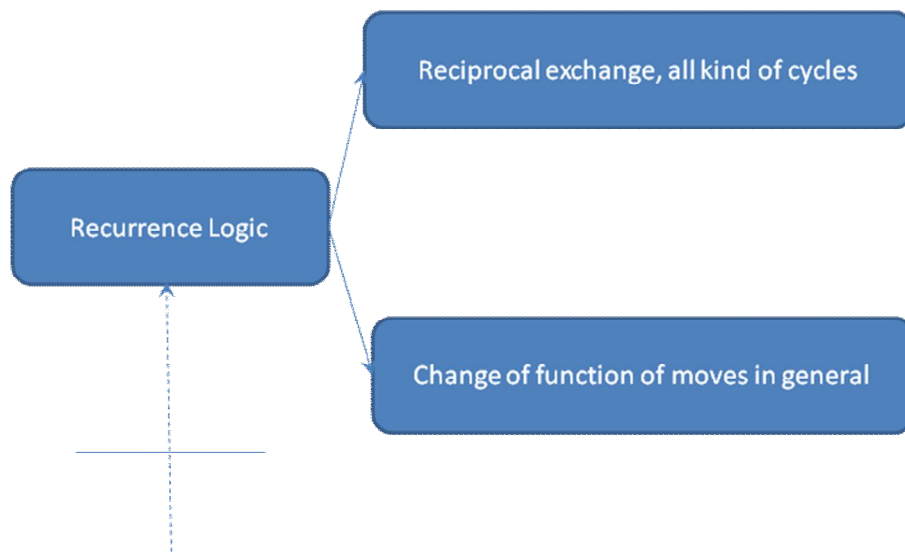


Now we move to the next meta-level where we make emphasize not on what is similar in the problems, what is different in similar lines of play. There are specific differences which contribute to the artistic value of composition.

This meta-level may use as building blocks both basic ideas and repeating elements from second level. This meta-level covers logic problems and studies, simple exchange themes, ODT ideas and also all kind of stars, crosses and other albinos and AUWs.

Also, though I placed this level above the analogy one, they are in fact well comparable – most problems mix elements belonging to these two levels together.

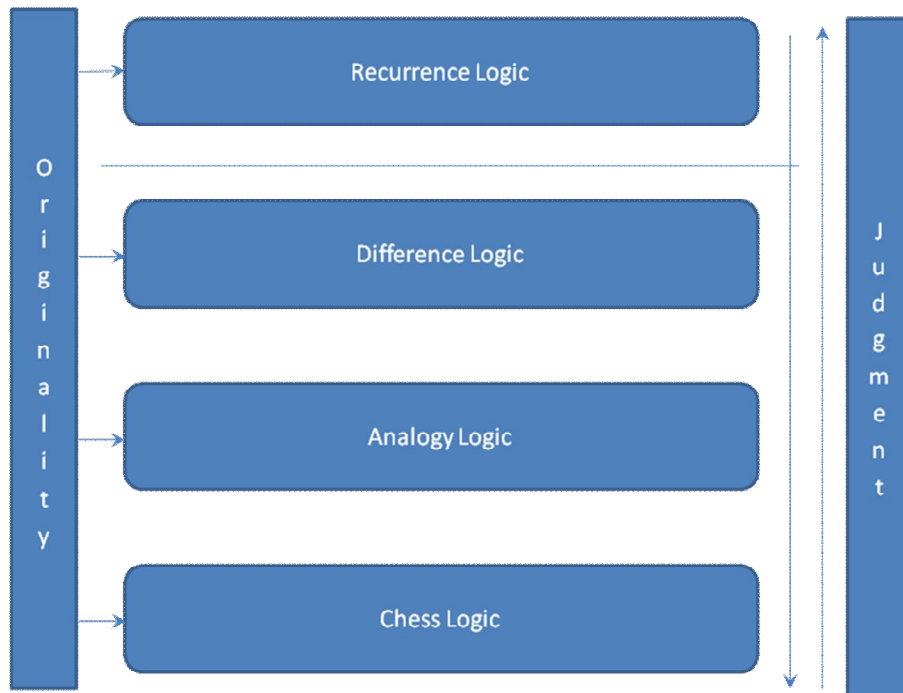
## 4. Recurrence Logic



And now we come to a crucial part which I have called a recurrence level. Here we have some elements (not necessarily moves) which reappear in the solution at different moments and maybe with different significance. This meta-level is heavily based on all the previous ones and as far as I can tell represents most complicated in logical sense and the most far from initial chess logic ideas. Also, as far as I can tell, it is often difficult to see the relationship between this level and all the previous ones.

Still, many from the today problems require this meta-level for correct evaluation. To this level belong all kinds of problems with cyclic effects and also the problems with the change of functions of moves in general.

## Conclusions



This is the stage reached by chess composition in its development by today. It is quite possible that in the future new logical levels will be built upon today's highest level. But now already it is often difficult for the judges to correctly evaluate problems.

To start with a simple thing, it is enough to make something new on any level to create a fully original problem. But it is much more difficult when we speak about judgment. I know well known and respected composers, who think that recurrence level is too far from chess to be seriously considered as good composition. I also know as known and respected composers who think that everything below the highest meta-level may only have some historic merit.

Generally, I think that both these extremes are wrong. During evaluation the judge must follow the composer's lead. This means that the judge must start from the highest meta-level, go down to the lowest one checking the specifics of composition on each meta-level and then return back, collecting all his findings.

Unfortunately, this is a hard work – it is much easier to use only general impression or a previous experience from the judge. I myself generally do this kind of analysis only in most difficult cases. But still this approach, I think, is the most objective one and it allows the judge to expand his abilities to other genres or different thematic. I am far from trying to require using this approach from someone, but hoping that it may be of interest.



Uri Avner:

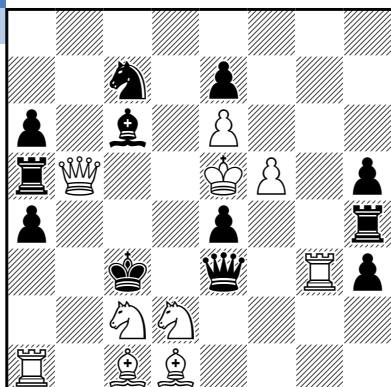
**WEIRD CHILDHOOD MEMORIES:  
THE DUTCH CONNECTION**

The lecture is published as video on internet:

<http://www.youtube.com/watch?v=RHcJ1a3GXKs>

**Uri Avner**  
Probleemblad 1956

UA01



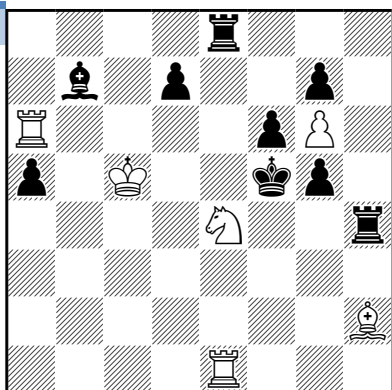
**s#2**

(10+12)

- 1...Sd5 2.Dc4+ S:c4#
- 1...S:b5 2.V:e3+ Sd3#
- 1...Jd5 2.J:e4+ V:e4#
- 1...J:b5 2.Va3+ J:a3#
- 1.Dd5!** [2.J:e4+ V:e4#]
- 1...S:d5 2.Va3+ Sb3#
- 1...Sb5 2.Dc4+ S:c4#
- 1...J:d5 2.V:e3+ J:e3#
- 1...Jb5 2.Dd4+ J:d4#

**Uri Avner**  
Probleemblad 1957

UA02



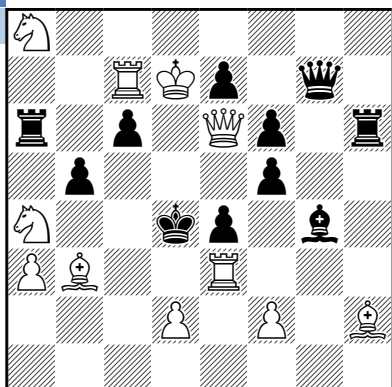
**h#2** 2.1.1.1 (6+9)

1.Vf4 Vc6 2.Ke5 Jd6# (Jg3+?)

1.Sc6 Sf4 2.Ke6 Jg3# (Jd6+?)

**Uri Avner**  
I. cena  
Israel Ring Tourney 1955-56

UA03



**#3** (11+11)

1.Jc5! [2.Vd3+ e:d3/K:c5 3.De3/Dd5,Vd5#]

1...V:a3 2.Dd5+ c:d5 3.Je6#

1...Vh3 2.De5+ f:e5 3.Je6#

1...Se2 2.D:e4+ f:e4/K:c5 3.Je6/d4,Db4,Dd5#

1...Dg5 2.Dd6+ e:d6 3.Je6#

(1...f4 2.V:e4+ K:c5 3.d4#)



Bedrich Formánek:

SLOVENSKÉ PRÍNOSY

DO EXOKOMPOZIČNÉHO ŠACHU

Kompozičný šach na území Slovenska sa začal rozvíjať neskôr ako v okolitých krajinách, čo by experti na históriu iste vedeli vysvetliť. Svetlou výnimkou bol Arnold Pongrácz, ktorý r. 1855 (vo veku 44 rokov) uverejnil svoju prvotinu. Aj v ďalších desaťročiach sa objavili niekoľkí jednotlivci stojaci za zmienku, ako napríklad Andor Spóner (prvotina 1881), Gejza Kálniczky (1883), Richard Réti (1905), Ivan Frič (1913), Martin Folkmann (1925) a napokon Alexander Pituk (1927). Ale všetci sa venovali iba ortodoxným žánrom (ak do nich počítame aj samomaty). Dokonca prvý slovenský pomocný mat vznikol, ak sa nemýlim, až r. 1940. O nejakom slovenskom prínose v rámci exokompozičného šachu nemohlo byť v tých časoch ani reči.

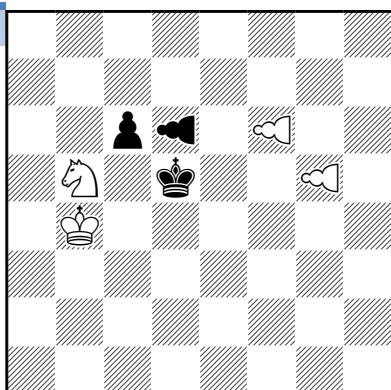
K posunu došlo až koncom 50. rokov 20. storočia, keď sa mi podarilo nadviazať korešpondenčný kontakt so západonemeckým časopisom Feenschach, kde som uverejnil sériu originálov a inšpiroval som sa aj k vymýšľaniu novinek. Neskôr sa pridali aj ďalší slovenskí skladatelia, takže dnešný zoznam takýchto slovenských „prínosov“ už prekročil dvadsiatku. Len musím dodať, aby nevzniklo nedorozumenie, že nemám na mysli prínosy tematické (napr. téma Pituka, Lačného, Kissa, Mlynku a mnohé ďalšie...), ale nové exokamene, exošachovnice, exopodmienky a pod. Tu je ich stručný chronologický prehľad:

**1. Ultrapešiak:** Metafigúra, ktorá sa pohybuje vo všetkých smeroch ako pešiak; okrajové polia sú jej neprístupné, ale súperovho kráľa stojaceho na týchto poliach, šachuje; dvojkrok môže robiť z 2. a 7. radu, resp. zo stĺpca b a g. (Prototyp a dosiaľ asi jediná skladba na diagr. BF01.)

**Bedrich Formánek**

4147 Feenschach 10.-11. 1958

BF01



1...UPe5 2.UPe6 Jc3#

1.UPe6 UPgf5 2.UPe5 UPe6#

**h#2\*** (4+3)

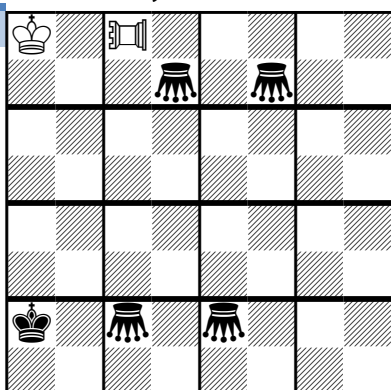
☞☜ = ultrapešiak

**2. Šestrozmerný šach:** Exošach na šestrozmernej šachovnici, kde každé pole je označené šiestimi súradnicami; helikoptéra je figúra pri ťahu ktorej sa mení 5 súradníc o rovnaké číslo; pri ťahu rakety sa mení všetkých 6 súradníc o rovnaké číslo. (Prototyp a dosiaľ jediná skladba na diagr. BF02.)

**Bedrich Formánek**

7 Šachový bulletin 12. 1960

BF02



1.Ha2b2a2-a1a1b1 tempo

1...Ka1a1a2-a1a1a1 2.Ha1a1b1-b2b2b2 pat

1...Ka1a1a2-a1a1b2 2.Ha1a1b1-b2b2a1 pat

**=2** vežoví králi (2+5)

6-rozmerný šach

☞☜ = helikoptéra

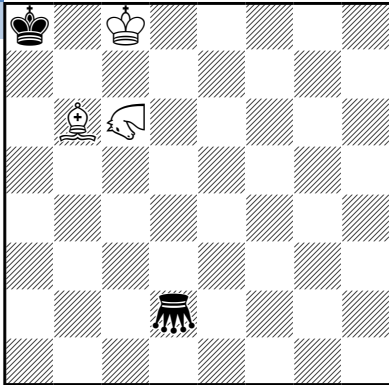
☞☜☞☜☞☜ = raketa

**3. Moa:** Plazivá figúra pohybujúca sa ako jazdec, ak je v danom smere po frontále susedné pole prázdne. (Prototyp na diagr. BF03.)

**Bedrich Formánek**

6584 Feenschach 1.-2. 1964

BF03



#3      ♖ = mao      (3+2)  
          ♗ = cvrček  
 b) ♘ = moa

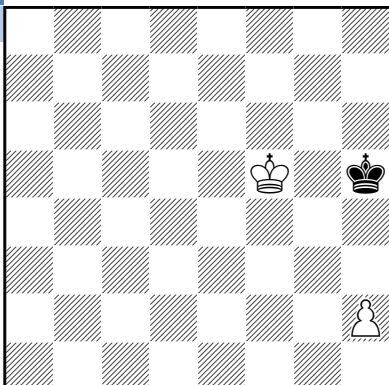
- a) **1.Maob4** Ca5 2.Maod5 Ce5 3.Maoc7#  
 b) **1.Moad4** Cd5 2.Moae6 Cf7 3.Moac7#  
 (1.Moab4? Ca5 2.Moad5 Ce5 3.Moac7+ Cb8!)

**4. Bratislavský šach:** 1. Kráľ môže stáť v šachu, pokiaľ nie je matovaný. (Nie je dovolené kráľa brať.) 2. Mat je šach, ktorý nemožno odvrátiť nasledujúcim ťahom. 3. Kráľi nemôžu stáť na susedných poliach s výnimkou matu jedného z nich (bod 4). 4. Mat kráľom je dovolený len vtedy, ak na pole matujúceho kráľa pôsobí vlastný kameň a nepôsobí súperov kameň (okrem kráľa; v prípade dvojitého šachu môže pôsobiť aj súperov kameň). 5. Ináč platia pravidlá ortodoxného šachu. (Jeden z prototypov na diagr. BF04.)

**Bedrich Formánek**

7604 Feenschach 1.-2. 1966

BF04



**h#2\***      2.1.1.1      (2+1)  
 Bratislavský šach

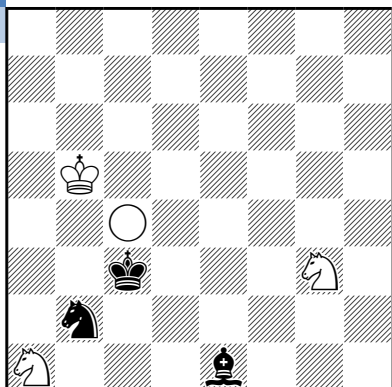
- 1...h3 2.Kh4 Kg4#  
**1.Kh4** Kf4 2.Kh3 Kg3#  
**1.Kh6** h4 2.Kh5 Kg5#

**5. Parafígúra:** Metafigúra, ktorej branie a šachovanie sa odlišujú. (Prototyp na diagr. BF05.)

**Bedrich Formánek**

518 Šachový bulletin 1. 1967

BF05



**h#2,5**

(4+3)

○ = parafígúra JJ0

Parafígúra JJ0 chodí ako jazdec, berie ako jazdec, šachuje ako jež (skokan 0,0)

1...Jd3 2.JJ0b2 Sd2 3.Je2#

**1.JJ0e5** (hrozí 2.JJ0d3 Sd2 3.Je2#)

1...Sf2 2.JJ0d3 Sd4 3.Je4#

**6. Šachový šach:** Exošach, v ktorom je cieľom dať šach, na ktorý nemožno odpovedať šachom.

(Jeden z prototypov na diagr. BF06.)

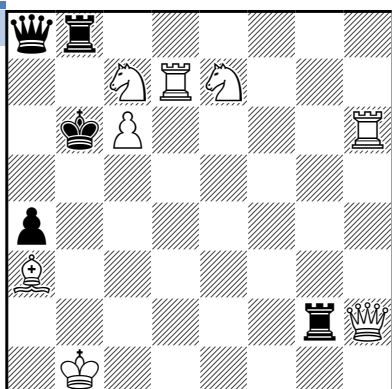
**Bedrich Formánek**

Zvláštna cena

Šachové umenie 1975

(4163 Šachové umenie 3. 1975)

BF06



**+2**

(8+5)

Šachový šach

1...Da5, Db7 2.Jc8, c:b7+

**1.Vh5** hrozí 2.Vb5+

1...Da5, D:c6, Da6 2.Sc5, Jc8, Ja8+

1...Ka7+ 2.Jb5+, 1...Vg5(Vb2+) 2.Db2+, 1...Vg1+ 2.D:g1+

**7. ARI (Andernach Rex Inclusive).** Základné pravidlo andernašského šachu (berúci kameň zmení svoju farbu) je rozšírené aj na kráľa, pričom a) ak by bolo pole kráľa po braní napadnuté súperovým kameňom, branie nie je dovolené, b) po uskutočnení brania kráľom môžu byť na šachovnici dvaja kráľi rovnakej farby a platia aj pravidlá pre „rex multiplex“, c) v takomto prípade sa pripúšťa možnosť, že druhá strana nemá kráľa. (Prototyp na diagr. BF07.)

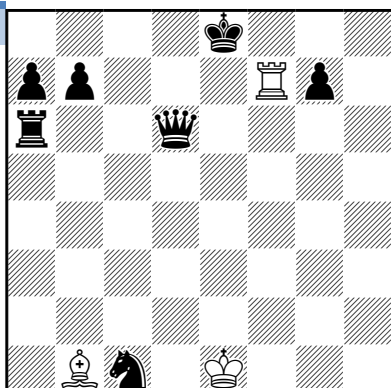
**Bedrich Formánek**

1. čestné uznanie

Pravda 1994-1995

(opr. 2885 Pravda 17. 11. 1995)

BF07



**h#2** 2.1.1.1 ARI (3+7)

b) ♖b1→g8

**a) I. 1.Dd8 Sf5 2.Vf6 Sd7#**

**II. 1.Je2 Sf5 2.De7 Vf8#**

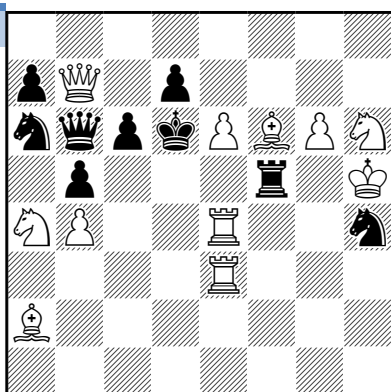
**b) I. 1.Df8 Vd7 2.Vd6 Sf7#**

**II. 1.Je2 Vd7 2.De7 Vd8#**

**8. Zvolenský šach.** Kameň, na ktorý pôsobí ľubovoľný kameň tej istej farby, je paralyzovaný (čo znamená, že nemôže ťahať, nedáva šach a sám neparalyzuje iný vlastný kameň). Výnimkou je prípad vzájomného pôsobenia, či už recipročného (napr. dve na seba pôsobiace biele, prípadne čierne veže), alebo cyklického (veža na jazdca, jazdec na strelca, strelec na vežu): vtedy sú všetky zúčastnené kamene voľné (neparalyzované). Pravidlo o paralýze sa nevzťahuje na kráľa (aktívne ani pasívne). (Prototyp M. Bradu v Pravde 9. 8. 1996 ostal nekorektný.)

**Miroslav Brada**  
42 PAT A MAT 9. 1997

BF08



#2

(11+9)

Zvolenský šach

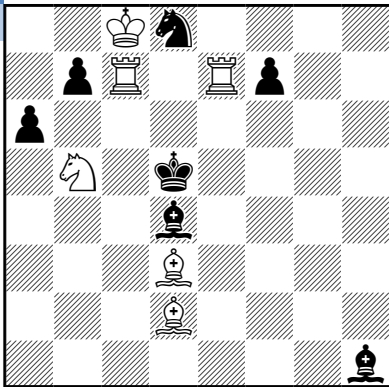
1.Sd8? tempo 1...Dd4, D:d8 2.V:d4, J:f5#

1.Vd4 tempo 1...D:d4, Dd8 2.J:f5, S:d8#

**9. MAFF.** V mate čiernemu musí mať čierny kráľ presne jedno únikové pole. Čierny musí mať práve jednu možnosť odvrátiť šach – ústup kráľa na únikové pole. Mat bez únikového poľa čierneho kráľa je ilegálny, akýkoľvek ťah, ktorý nevyhnutne vedie k ilegálnemu matu, je zakázaný. (Jeden z prototypov na diagr. BF09.)

**Miroslav Brada**  
opr. 4280 Šachová  
skladba 7. 1997

BF09



#2 MAFF (6+7)  
2 riešenia

**1.Sf4** hr. 2.Ved7#

1...Jc6 2.Vcd7#, 1...Je6 2.Sc4#  
(1...Sc5 2.Sc4,V:c5,Jc3#)

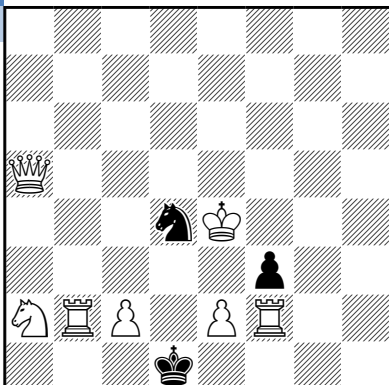
**1.Sb4** hr. 2.Vcd7#

1...Jc6 2.Sc4#, 1...Je6 2.Ved7#  
(1...Sc5 2.Ve5,Sc4#)

**10. OWU.** V mate čiernemu kráľovi musí byť presne jeden biely kameň v pôsobnosti čierneho kráľa. Mat bez bieleného kameňa alebo s viac ako jedným bielym kameňom v pôsobnosti čierneho kráľa je ilegálny, akýkoľvek ťah, ktorý vedie k ilegálnemu matu, je zakázaný. (Prototyp na diagr. BF10.)

**Miroslav Brada**  
F1667 The Problemist 1. 1997

BF10



#2 OWU (7+3)

1.e3? hr. 2.Vb1#

1...Je2 2.Vf1#, 1...J:c2 2.Dd2#  
1...Jb3!

**1.c4** hr. 2.Vf1#

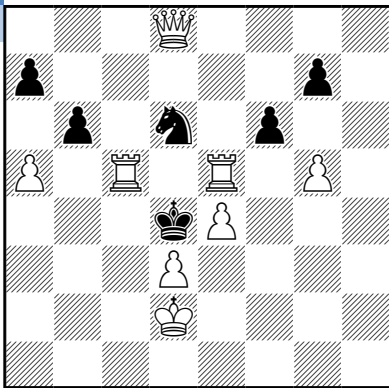
1...J:e2 2.Dd2#, 1...Jc2 2.Vb1#  
(1...f:e2 2.Dd2#)

**11. UIA.** V mate šachujúci kameň musí kryť jeden a len jeden kameň vlastnej farby. (Prototyp na diagr. BF11)

**Miroslav Brada**

opr. 40 PAT A MAT 9. 1997

BF11



#2 UIA (8+6)  
2 riešenia

**1.a6** hr. 2.Vcd5#

1...b:c5, f:e5 2.Ved5, D:d6#

**1.g6** hr. 2.Ved5#

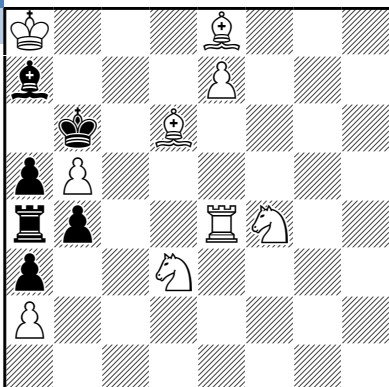
1...b:c5, f:e5 2.D:d6, Vcd5#

**12. AMU.** Matujúci kameň musí byť napadnutý jedným a len jedným súperovým kameňom pred vykonaním matujúceho ťahu. (Prototyp na diagr. BF12)

**Miroslav Brada**

opr. 41 PAT A MAT 9. 1997

BF12



#2 AMU (9+6)  
2 riešenia

**1.Sb8** tempo 1...b3 S:b8 2.Ve6, Jd5#

**1.Ve6** tempo 1...b3, Sb8 2.Jd5, S:b8#

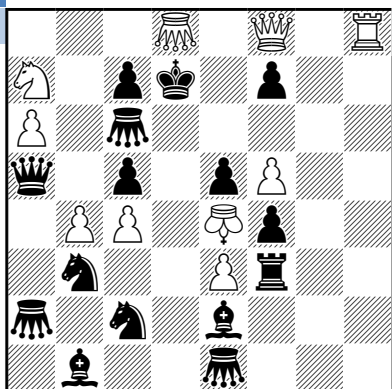
**13. Prešporský kráľ.** Kráľ, ktorý pri napadnutí súperovým kameňom definitívne získava jeho pohyblivosť, musí vykonať ťah a navždy stráca funkciu kráľa. (Prototyp na diagr. BF13.)

**Karol Mlynka**

2. čestné uznanie

JT Brabec 60 C 26. 5. 1998

BF13



#2 (10+15)  
prešporský kráľ e4

1...J:e3+ 2.Ke4:c6S#, 1...S:c4+ 2.Ke4-b7C#, 1...Jd2+ 2.Ke4-f6J#  
(1...f6 2.Vh7#)

1.Ke4:e5? hrozí 2.D:f7#

1...f6+ 2.Ke5-e6P#, 1...V:e3+ 2.Ke5-d5V#, 1...c:b4+ 2.Ke5-e7D#  
1...S:c4!

**1.Ke4-d5** hrozí 2.D:f7#

1...J:e3+ 2.Kd5-f6J#, 1...S:c4+ 2.Kd5:c6S#, 1...Jd2+ 2.Kd5-b7C#

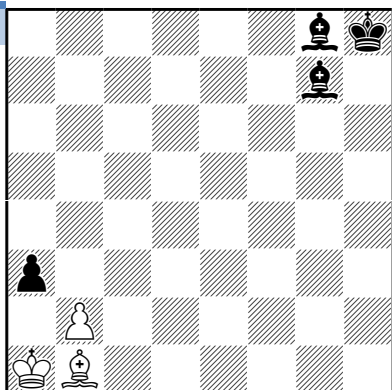
(1...Jb3~+ 2.Kd5-b7C#, 1...J:b4+ 2.Kd5-f6J#, 1...Ce8 2.D:e8#)

**14. SAT.** Ak kráľ má možnosť ťahu (podľa ortodoxných pravidiel), ide o šach; ak proti tomu niet obrany, je to mat. Keď nie je šach ani mat a nemožno vykonať legálny ťah, ide o pat. (Jeden z prototypov na diagr. BF14.) Okrem tohto tzv. základného satu existujú jeho ďalšie varianty.

**Ladislav Salai sr.**

4693 Šachová skladba 12. 1998

BF14



#2 SAT (3+4)

1.b:a3?? pat

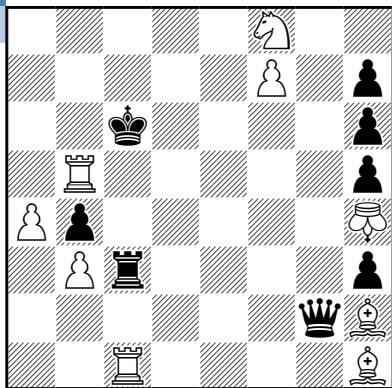
**1.b4** a2 2.Sh7#

**15. Antiprešporský kráľ.** Kráľ, ktorý musí ťahať ako kameň, ktorý ho v predchádzajúcom ťahu nešachoval, pričom sa definitívne premení na tento kameň a stráca funkciu kráľa; ak je však šachovaný, funkciu aj pohyblivosť kráľa si zachováva. (Prototyp na diagr. BF15.)

**Karol Mlynka**

Zvláštne čestné uznanie  
L. Salai sr. 70 JT C 19. 8. 2004

BF15



#2

(9+8)

= antiprešporský kráľ

1...Dg2~,De4+ 2.Kf6D, S:e4#,

**1.K:h5** tempo

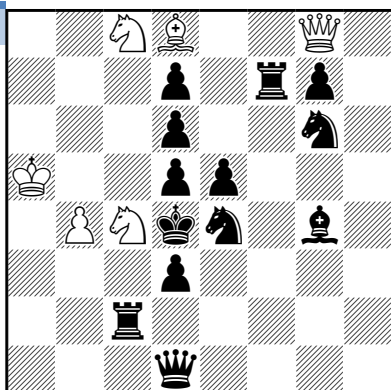
1...Dg2~,Dd5+,Df3+,Vc3~,Vc5+

2.K:h6D, S:d5, S:f3, K:h6V, Vc:c5#.

**16. Pongráczovo circe.** Druh circešachu, v ktorom sa braný kameň premiestňuje na svoje pole znovuzrodenia aj vtedy, keď je toto pole obsadené ľubovoľným, t.j. vlastným alebo súperovým kameňom, prípadne aj kráľom. V takom prípade sa aj tento kameň premiestni na svoje circepole, a keď je aj toto pole obsadené, premiestňovanie pokračuje dovtedy, kým sa posledné znovuzrodenie neuskutoční na neobsadenom poli. a) Základný typ: V prípade, že vznikne nekonečné premiestňovanie dvoch kameňov s rovnakým circepoľom, ide o remízu. b) Typ L: Branie a premiestňovanie kameňa stojaceho na svojom circepoli je zakázané. (Jeden z prototypov na diagr. BF16.)

**Ludovít Lehen**  
602 PAT A MAT 6. 2005

BF16



**h#3**

(6+13)

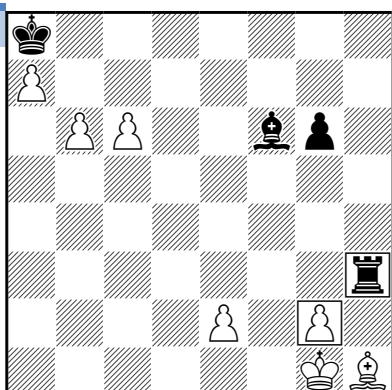
Pongráczovo circe

**1.Jg3** J:e5(Pe7) 2.Vc7 J:g6(Jg8-Dd1-Dd8-Sc1) 3.Jf5 D:g4(Sc8-Jb1)#.

**17. Sup.** Pohybuje sa ako bravý kameň (premiestňuje sa iba ťahom s braním), pričom jeho pôsobnosť je rozšírená aj na vlastné kamene (môže ich vziať, paralyzovať, premiestniť, prefarbiť, šachovať a pod.). (Prototyp na diagr. BF17.) Pozn.: V pôvodnej definícii boli supi označení ako všebravé kamene.

**Karol Mlynka**  
402 PAT A MAT 12. 2010

BF17



**sh#5**

(7+4)

pešiakový sup g2

vežový sup h3

b) ♖ c6→e4

a) **1.Sc3** 2.SupV:c3 3.:c6 4.:g6 5.:g2+ S:g2#

b) **1.Sh4** 2.SupV:h4 3.:e4 4.:e2 5.:g2+ S:g2#

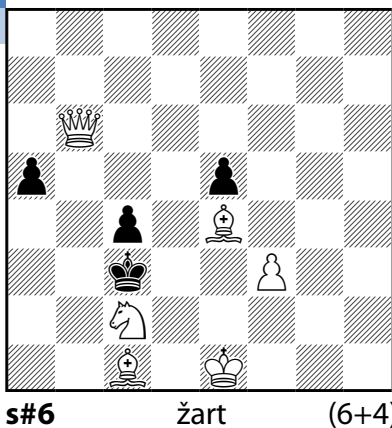
Tak sme sa zoznámili so sedemnástimi slovenskými prínosmi do „seriózneho“ exokompozičného šachu. Ale je tu ešte oblasť žartovných skladieb, kde nájdeme celú sériu nových nápadov. Stačí si prezrieť publikáciu *B.F.: Šachové žarty – Chess Jokes (2000)* a rýchlo natrafíme na novinky vhodné na „ďalšie použitie“, ako napr.: otáčanie symbolov kameňov (1973), figúra šarlatán (1988), „presadanie“ šachistu okolo šachovnice (1993), pešiaci ťahajúci všade aj o dve polia (1999), veľká veža“ zaberajúca dve polia (2000) atď.

Nevylučujem, že aj ďalší slovenskí autori žartovných (prípadne aj nežartovných) skladieb objavili veci hodné nasledovania. Ale na záver som si nechal výbornú pointu, ktorá sa udiala takmer presne pred 150 rokmi. A tak sa dostávame k nášmu „nultému“ prínosu, realizovanému kým iným ako prvým slovenským šachovým skladateľom:

**Arnold Pongrácz**

1695 Schachzeitung 12. 1863

BF00



**1.Se3** a4 2.0-0-0?! a3 3.Ja1 a2 4.Sd4+ e:d4 5.Sc2 d3 6.Sd1 d2#. Žart s rošádou odôvodnil autor takto: išlo o záver partie, na začiatku ktorej dal biely čiernemu vežu a1 "fór", pritom však ne-stratil právo na rošádu.

**0. Rošáda bez veže.** 0-0-0 v tomto prípade znamená, že Ke1 sa premiestni na c1 (a neexistujúca Va1 na d1).

Je to skutočne prvý slovenský „prínos“ do exošachu? Spýtal som sa účastníkov prednášok v rámci svetového kongresu a festivalu v Marianke a osobne aj viacerých znalcov histórie kompozičného šachu, či ide o prvú žartovnú skladbu v histórii. Všetko nasvedčuje tomu, že odpoveď je áno, a teda veľmi pravdepodobne neexistuje ani skorší príklad použitia takejto exorošády. Ale čert nespí a pre istotu som tejto skladbe priradil číslo nula a nie jedna...



Marián Križovenský:

## 5+1 POPEYE SHELLS

Full version of lecture including images is available as separate pdf file at

[http://www.jurajlorinc.com/chess/5\\_1\\_Popeye\\_shells.pdf](http://www.jurajlorinc.com/chess/5_1_Popeye_shells.pdf)

Plná verzia prednášky vrátane obrázkov je k dispozícii v samostatnom pdf súbore na adrese

5 non Popeye programs /  
5 ne-Popeye programov:

1. Alybadix (freeware)
2. VKSACH (freeware)
3. Problemiste (25.- €)
4. Winchloe (100/200.- €)
5. Gustav 3.2 (59.- €)

5 Popeye shells /  
5 Popeye shellov:

1. Fancy (freeware)
2. Olive-gui (freeware)
3. APwin (freeware)
4. Chessdiagrammer (basic freeware, Professional version 45.-€)
5. Ankona (freeware)

Popeye

Popeye is program without GUI

Popeye je program bez grafického užívateľského rozhrania

Popeye 4.63 release notes

New fairy conditions / Nové exopodmienky

- Circe Take&Make (aka Anti-Take&Make)
- Magic square type 2
- Marine Chess and Ultramarine Chess
- SuperGuards
- Wormholes
- WEB: <http://sourceforge.net/projects/popeye-chess/>

New fairy pieces / Nové exokamene

- Marine Knight
- Marine Pawn
- Marine Ship
- Poseidon

Fancy

- version – 2.9
- autor: Marek Kwiatkowski
- price – freeware
- developing closed
- WEB site canceled

- verzia 2.9 – 2.9
- autor: Marek Kwiatkowski
- cena – freeware
- vývoj sa skončil
- WEB stránka zrušená

- comfortable position entering
- import from others programs (Problemiste (\*.pbm))
- only pictures print output + Popeye text (\*.jpg, \*.bmp, \*.txt)
- not possible break a solution!
- FancyPub - html version
- animation of solution: not

- zadávanie pozície – pohodlné
- import z iných programov (Problemiste (\*.pbm))
- výstup diagramov len ako obrázkov + Popeye text (\*.jpg, \*.bmp, \*.txt)
- neumožňuje prerušiť riešenie Popeye!
- FancyPub – html verzia
- animácia riešenia: nie je

### Olive gui

- version – 0.13.6
- autor: Dmitrij Turevskij (Mihail Croitor, Borislav Galjanski, Torsten Linss)
- look out, is also Olive program!
- price – opensource, freeware
- most usable for composers
- comfortable position entering
- import from others programs (Fancy, Problemiste (\*.pbm))
- export to other used formats (\*.doc, \*.rtf, \*.ttf, \*.pdf, \*.jpg, \*.bmp,...)
- print output: pictures, text, FEN notation, diagrams – very good
- animation of solution: not
- Olive is a free open source cross-platform graphical front-end for Popeye and YACPDB
- WEB: <http://code.google.com/p/olive-gui/>

- verzia – 0.13.6
- autor: Dmitrij Turevskij (Mihail Croitor, Borislav Galjanski, Torsten Linss)
- pozor, existuje aj program Olive!
- Cena – opensource, freeware
- skladateľsky najvhodnejší
- zadávanie pozície – pohodlné
- import z iných programov (Fancy, Problemiste (\*.pbm))
- export do rozšírených a používaných formátov (\*.doc, \*.rtf, \*.ttf, \*.pdf, \*.jpg, \*.bmp,...)
- výstup: obrázky, text, FEN notácia, diagram - veľmi dobré
- animácia riešenia: nie je
- Olive je otvorený systém s grafickým rozhraním pre Popeye a YACPDB

### APwin

- version: v2012.04
- autor: P.H. Wiereyn
- part of Alybadix/Fairybadix
- it has been developed already a long time ago by Ilkka Blom
- price – freeware
- uncomfortable position entering
- to big window for display, impossible make smaller
- import from others programs – none
- export to other used formats (PGN)
- print output: only pictures
- animation of solution: partly
- WEB: <http://alybadix.viuhka.fi/apwin/apwin.htm>

- verzia: v2012.04
- autor: P.H. Wiereyn
- súčasť Alybadix/Fairybadix
- vyvinul pred rokmi Ilkka Blom
- cena – freeware
- zadávanie pozície – neobratné
- príliš veľké okno na obrazovku, nedá sa zmenšiť
- import z iných programov – žiadny
- export do rozšírených a používaných formátov (PGN)
- výstup: len obrázky
- animácia riešenia: čiastočná

### Chessdiagrammer

- version 8.3
- autor: Ekkehard May
- verzia 8.3
- autor: Ekkehard May

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ got away of attention V. Kotěšovec – missed on his WEB site</li> <li>▪ price – Basic version freeware, Professional version 45.-€, updates 0.-€ (within 1 version) /15.-€ (version upgrade)</li> <li>▪ position entering – in free version are not possible fairy pieces</li> <li>▪ very good help!</li> <li>▪ most comprehensive but to complicated for use</li> <li>▪ import from others programs – extensive (Fancy, Problemiste, ...)</li> <li>▪ export to other formats (PGN, FEN)</li> <li>▪ print output: pictures, text</li> <li>▪ animation of solution: not</li> <li>▪ WEB:<a href="http://www.chessdiagrammer.com/">http://www.chessdiagrammer.com/</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ unikol pozornosti V. Kotěšovca – nemá odkaz na svojej stránke</li> <li>▪ cena – Basic verzia freeware, Professional verzia 45.- €, updates 0.- € (v rámci 1 verzie) /15.- € (prechod na vyššiu verziu)</li> <li>▪ zadávanie pozície – vo free verzii nejde zadať exokamene</li> <li>▪ veľmi dobrý pomocník!</li> <li>▪ najkomplexnejší, ale príliš komplikovaný na používanie</li> <li>▪ import z iných programov rozsiahly (Fancy, Problemiste, ...)</li> <li>▪ export do iných formátov (PGN, FEN)</li> <li>▪ výstup: obrázky, text</li> <li>▪ animácia riešenia: nie je</li> </ul> |
|--|--|

### Ankona

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ autor: Ilja Ketris</li> <li>▪ price – free</li> <li>▪ position entering – OK</li> <li>▪ preferred e.g by Julia Vysotska</li> <li>▪ instalation = 0</li> <li>▪ only via WEB!!!</li> <li>▪ necessary registration and internet conection!!!</li> <li>▪ comparative problem solution: none in a hour</li> <li>▪ server use: Popeye Linux-3.2.0-38-generic-x86_64-64Bit v4.63 (1024 MB)</li> <li>▪ is not possible break solution, but is possible quit program</li> <li>▪ import from others programs (FEN)</li> <li>▪ export to other formats (FEN)</li> <li>▪ animation of solution: not</li> <li>▪ WEB: <a href="http://www.ankona.ch/">http://www.ankona.ch/</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ autor: Ilja Ketris</li> <li>▪ cena – free</li> <li>▪ zadávanie pozície – OK</li> <li>▪ preferuje napr. Julia Vysocka</li> <li>▪ inštalácia = 0</li> <li>▪ len webová aplikácia!!</li> <li>▪ nutná registrácia a pripojenie na internet!!</li> <li>▪ riešenie porovnávacej úlohy: za 1 hodinu nevyriešil</li> <li>▪ server používa: Popeye Linux-3.2.0-38-generic-x86_64-64Bit v4.63 (1024 MB)</li> <li>▪ neumožňuje prerušiť riešenie Popeye, ale možno kedykoľvek ukončiť program</li> <li>▪ import z iných programov (FEN)</li> <li>▪ export do iných formátov (FEN)</li> <li>▪ animácia riešenia: nie je</li> </ul> |
|---|---|

### Check Chess

#### +1 New Popeye shell

- autor: Marián Križovenský
- focused on chess composer
- application – MS Word (no installation!)
- output – Word document
- import – Fancy, Problemiste, Popeye (!)
- export – \*.pdf, FEN, \*.bmp, \*.jpg
- board max. 20×20
- easy diagram entering
- easy Popeye parameters input (twins)

#### +1 nový Popeye shell

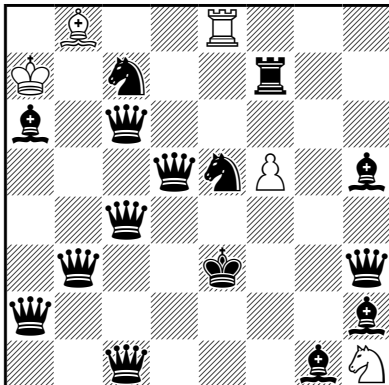
- autor: Marián Križovenský
- zameraný na šachového skladateľa
- aplikácia – MS Word (bez inštalácie!)
- výstup – Word dokument
- import – Fancy, Problemiste, Popeye (!)
- export – \*.pdf, FEN, \*.bmp, \*.jpg
- šachovnica max. 20×20
- jednoduché zadávanie diagramu
- jednoduché zadávanie parametrov Popeye

- fairy symbol assigning by diagram input
- solution animation from Popeye output
- WEB: coming soon

- (dvojníky)
- priradenie symbolu exokameňa pri tvorbe diagramu
  - animácia riešenia z výstupu Popeye
  - WEB: vznikne v krátkom čase

### Comparative problem

**František L. Adrian**  
Feenschach 1980



h#4

(5+15)

1. ♘e6+ ♖e7 2. ♘g6 ♙f4+  
3. ♚e4+ ♞f2+ 4. ♚:f5 ♖:f7#

### Solution time / Čas riešenia

- 1980: 31 days / dní (PC 386)
- 2007: < 5 min (Alybadix, AMD64 4200 MHz)
- 2010: < 3 min
- 2013: (Popeye v4.61, RAM 1024MB)
- Fancy: 8:46.658 m:s
- Olive-gui: 9:07.559 m:s
- APwin: 8:47.112 m:s
- Chessdiagrammer: 7:08.965 m:s (v4.61)  
/ 19:56.394 m:s (v4.55)
- Ankona: > 1 h no solution / bez riešenia
- Check Chess: 9:12.335 m:s

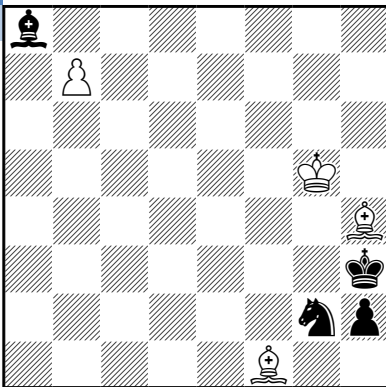


## Branislav Djurašević: MY TWO COMPOSITIONS

### Branislav Djurašević

venované P. Gvozdjakovi  
2. čestné uznanie  
J. Morice 80 JT 2011

BD01



#3 (4+4)

1...h1S!! 2.Db8 (3.Dg3#) stalemate!, (2.b8D?? impossible, white Holst, pure example, bishop a8 could play!), 2.Dh8 Kh2 3.Sf2#? Jh4!! (unexpectedly, unpinned knight plays!), (2...h1J??)

Solution:

**1.b8D!** (2.Dg3#, main threat) h1J 2.D:a8! (2.ba8D?? impossible, white Holst) 2...~ (2...h1D/S??) 3.D:g2# (2.Df4? (tempo) Sa8~!)

Attempt: 1.Sf2? S:b7!

Mutual and doubled rendering of black and white self-obstructive promotions (Host theme) in the form of pawns duel in the set play, try and solution. Subtle refutation presents the Phoenix theme. Letztform and patent position (white bishop on h4 could not be replaced with white knight on h5 because dual after: 1.b8D! h1J 2.Df4! (3.Dh4#)).

Completely new concept, rich content with minimal material! In the literature there are similar settings which showed quite different themes, mixed AUW and Banny.

\*1...h1D 2.b8D! (3.Dg3#) Dh2 (2...h1J?? impossible, black Holst theme) 3.Dc8#

\*1...h1S 2.b8D! Sa8~ 3.Dg3# (2...h1J?? impossible, black Holst theme)

\*1...h1J 2.ba8D! (3.D:g2#) (2...h1D/S?? impossible, black Holst theme), (2.b8D? Sa8~!)

Thematic try:

1.ba8D? (2.D:g2#, main threat) h1D!? 2.Db8! (3.Dg3#, 2.b8D?? impossible, white Holst theme) Dh2 (2...h1J??) 3.Dc8#

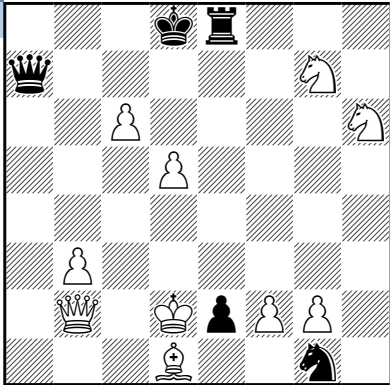
Please see: M. Žigman, 1. Prize, Delo Tovariš 1970 (#3, Forsyth notation: 8.6P1.8.1K6.1P6.kJ6.pvp5.2S5) and T. Zirkwitz and J. Kuhlmann, Diagrammes 1989 (#3, Forsyth notation: 8.3P1K2.7J.8.4J3.5P1k.6vp.5S2).

*(The shortest definition of Holst theme according John Rice in his article: "Holst doesn't mean planets", Problemist July 1995, p.78, is that one side (commonly White, remark by B. Djurasevic) induces other side (commonly Black, remark B. Djurasevic) to play unfavorable promotion).*

In this problem Black Holst theme occurs at the same square h1 (queen-knight, bishop-knight and vice versa), while white Holst theme occurs at the different squares b7-a8, b7-b8 but into the same piece (queen).

**Branislav Djurašević**  
The Problemist 2013

BD02



+ (10+5)

**1.Jf7+!** [1.J:e8? Da5+! 2.Kc1 (2.b4?? D:d5+ -+; 2.Kc2? Dc5+! -+ )  
2...e1D=; 1.Je6+?? V:e6 2.d:e6 Da5+! 3.b4 Dd5+ -+; (1.Df6+? Kc8  
2.J:e8 Da5+3.Kc1 Da2+ =)] **1...D:f7** [1...Kc8 2.Jd6+ (2.Jg:e8) Kb8  
3.Jg:e8+-; 1...Ke7 2.Jf5+ K:f7 3.Dg7#] **2.Je6+!** [2. J:e8?? D:d5 -+]  
**V:e6** [2...Kc8 3.S:e2 D:f2 4.De5 +-; 2...Ke7 3.De5 +-] **3.d:e6**  
**Df4+!** [3...D:f2 4.e7+ K:e8 5.Dh8+ K:e7 6.De5+ Kf7 7. S:e2 +-]  
**4.Ke1 D:f2+!** [4...e:d1D+ 5.K:d1 Dg4+ 6.f3 J:f3 7.Df6+ Kc7  
8.g:f3+-; 4...Jf3+ 5.g:f3 e:d1D+ 6.K:d1 D:f3+ 7.De2 D:b3+  
8.Ke1+-] **5.K:f2 e:d1J+!** [5...e:d1D 6.e7+ K:e7 7.Dg7+ Ke6  
8.Dd7+ +-] **6.Ke1!!** [6.K:g1? J:b2= (7.Kf2 Jd3+ 8.Ke3 Je5 9.Kd4 J:c6+ 10.Kd5 Ja7= (10...Jb4+ =));7.g4  
Jd3 8.g5 Jf4=] **6...J:b2 7.Kd2! 1 : 0**

In final position white king paralyzes two black knights; original idea. Also, during the play, white king makes long distance switchback movement (d2-e1-f2-e1-d2).

Interestingly is that after 6.K:g1? only this settings (4P=1J) with electrical pawns in upper part of diagram (here wpc6 and e6 against Kd8) is draw! All others settings from wpa6 and c6 against bKb8, till wpf6 and h6 against bKg8 are lost for black without additional force.

As experienced composer, in all my carrier I was looking forward to compose some good study, so with this one, I fruitful my wish. For finishing this study I had big support from my colleagues in Belgrade Chess Club especially from Mirko Miljanić.

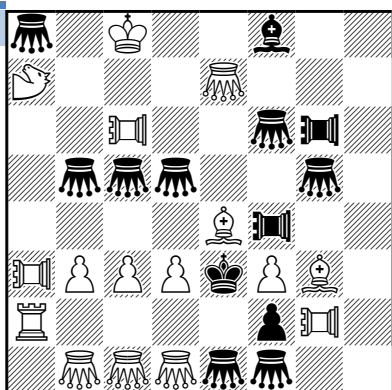


Juraj Brabec:

MOJE DVE SKLADBY

**Juraj Brabec**  
PAT A MAT 2004

JB01



#2

(16+13)

Madراسي

= vežový lion

= cvrček

= pao

4 riešenia

**1.d4! F** [2.Ve2#]

1...PAg4 **a** 2.Kb7# **A**

1...Cc2 **c** 2.b4# **B**

1...Cb2 **d** 2.c4# **D**

**1.c4! D** [2.Ve2#]

1...PAg4 **a** 2.Kc7# **C**

1...Cd2,Ch5 **b** 2.b4# **B**

1...Cb2 **d** 2.d4# **F**

**1.b4! B** [2.Ve2#]

1...PAg4 **a** 2.Kd7# **E**

1...Cd2,Ch5 **b** 2.c4# **D**

1...Cc2 **c** 2.d4# **F**

**1.PAa4!** [2.S:f4#]

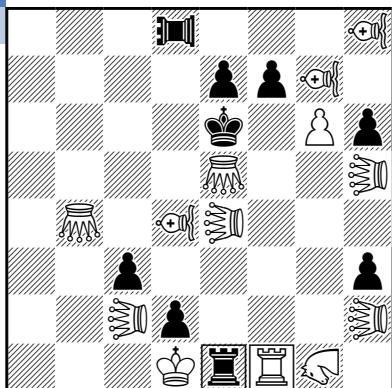
1...Cd2,C:a2 **b** 2.Kb7# **A**

1...Cc2 **c** 2.Kc7# **C**

1...Cbb2 **d** 2.Kd7# **E**

**Juraj Brabec**  
3. čestné uznanie  
Probleemblad 2003

JB02



#2 (13+9)

□ = paralyzujúci kameň

♞ = nao

♝ = vao

♜ = cvrček

♞ = leo

♜ = pao

1...PA~ 2.VAe3‡  
1...PA5 2.LE5e2‡  
1...PA6 2.LE2e2‡  
1...PA7 2.NAe2‡

**1.Ce3!** tempo

1...PA~ 2.VAde5#  
1...PA5 2.LE5e5#  
1...PA6 2.LE2e5#  
1...PA7 2.NAe5#  
1...Kd7 2.LE5e5#  
1...Kd5 2.NAe5#  
1...Kd6 2.VAde5#

## RIEŠITEĽSKÁ SÚŤAŽ / SOLVING COMPETITION

### EXO

### MARIANKA 1. 8. 2013

Riešiteľskú súťaž pripravil a rozhodoval Juraj Lörinc. Účastníkom bolo predložených 12 rôznych exouloh, ktoré pri rôznych výzvach využívali päť rôznych exoprvkov:

- cvrčka,
- klokana,
- čínske kamene leo, pao, vao, nao,
- chameleóny,
- symetrické circe.

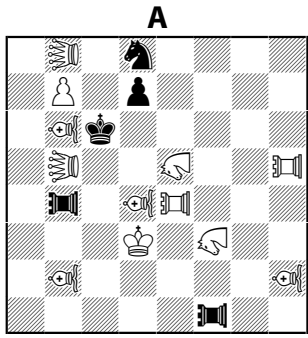
Tieto exoprvky boli predstavené v rámci predchádzajúcej prednášky.

Na súťaži sa zúčastnilo 6 riešiteľov, ktorí po 100 minútach riešenia dosiahli tieto výsledky:

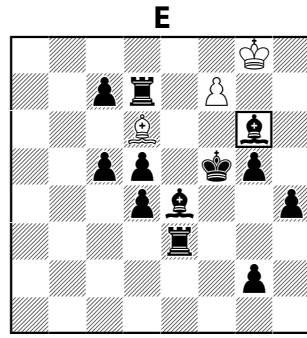
	Meno	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	Spolu	Čas
1.	Georgij Jevsejev	8	8	8	8	8	8	-	4	8	1	8	8	<b>77</b>	100
2.	Michel Caillaud	8	8	-	0	8	8	-	8	6	1	8	8	<b>63</b>	100
3.	Marek Kolčák	-	8	-	4	8	8	-	8	8	1	8	8	<b>61</b>	100
4.	Torsten Linss	-	-	-	0	8	8	-	8	6	1	8	8	<b>47</b>	85
5.	Ladislav Packa	8	-	-	0	-	8	-	-	5	1	8	-	<b>30</b>	96
6.	Ivan Skoba	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	8	-	<b>9</b>	100
	<b>Spolu</b>	24	24	8	12	32	40	0	28	33	6	48	32	<b>287</b>	581
	<b>Max</b>	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	<b>576</b>	600
	<b>%</b>	50%	50%	17%	25%	67%	83%	0%	58%	69%	13%	100%	67%	<b>50%</b>	97%

Najľahšou úlohou teda bol sériovoťahový pomocný mat v symetrickom circe **K**, ktorý vyriešili všetci účastníci. Vysokú úspešnosť zaznamenal aj pomocný mat v symetrickom circe **F** a nadpolovičná úspešnosť ešte bola pri pomocnom mate 2. ťahom s chameleónmi **E**, samomate s čínskymi kameňmi **H**, reflexnom mate **I** a pomocnom mate s cvrčkami. Naopak, za dlhý pomocný mat **G** s cvrčkami a leom nezískal nikto ani bod.

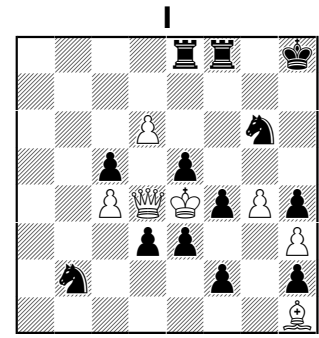
Väčšinu úloh tvorili originály rozhodcu súťaže, ktorý ich doplnil niekoľkými originálmi a úpravami starších skladieb iných autorov. V tejto súvislosti by rozhodca rád vyjadril veľkú vďaku zahraničným autorom, ktorí ponúkli svoje skladby pre súťaž a teda aj bulletin Marianka 2013. Sú to **Chris Feather**, **Jean-Marc Loustau** a **Vlaicu Crișan**.



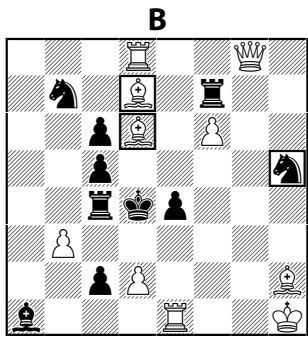
**A**  
#2 (12+5) C+  
čínske kamene  
pao, vao, leo, nao



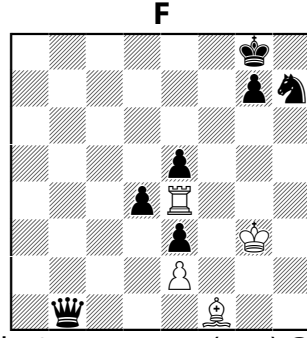
**E**  
h#2 (3+12) C+  
0+1 chameleón  
4.1.1.1



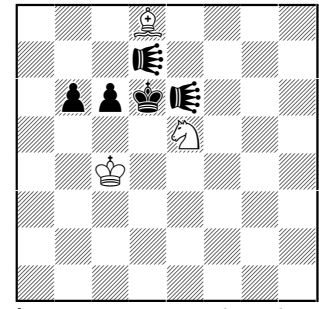
**I**  
r#2 (7+13) C+



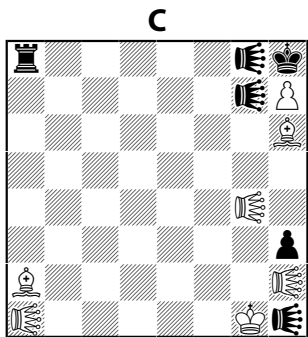
**B**  
#2 (10+10) C+  
2+1 chameleón



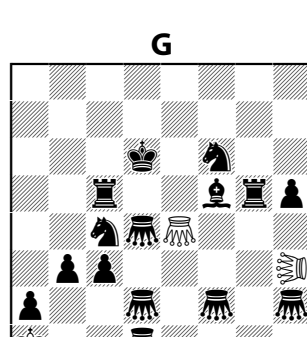
**F**  
h#2,5 (4+7) C+  
Symetrické circe  
2.1.1.1.1



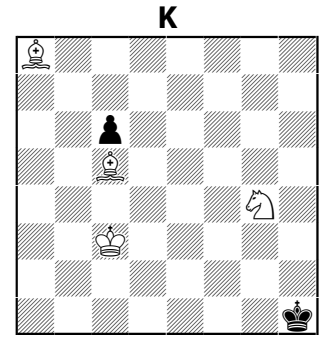
**J**  
sh#18\* (3+5) C+  
♙ = kangaroo = klokan



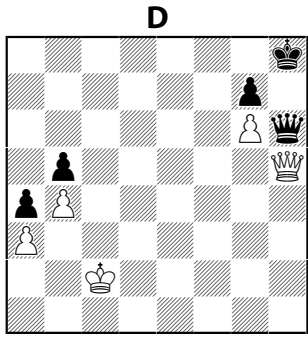
**C**  
#3 (7+6) C+  
♙♘ = kangaroo = klokan



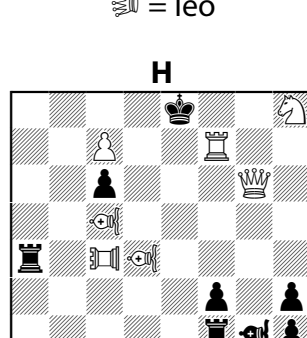
**G**  
h#4 2.1.1... (3+15) C+  
♙♘ = grasshopper = cvrček  
♘ = leo



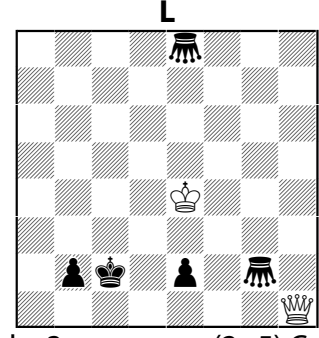
**K**  
sh#20 (4+2) C+  
Symetrické circe



**D**  
#5 (5+5) C+  
Symetrické circe



**H**  
s#2 (8+9) C+  
čínske kamene pao, vao  
b) - ♜c6



**L**  
h=3 (2+5) C+  
♙ = grasshopper = cvrček  
2.1.1.1.1.1

## Riešenia - Solutions

---

**A** – Jean-Marc Loustau, originál Marianka 2013

1... PA:b6 2 LEa8#

1... J:b7 2 LEa6#

**1 NAg4! (8) threats 2 NAfe5#**

not 2 VAhe5+? Kd6/Kc7! nor 2 PAhe5+? Kd5/Kc5

not 2 LE8e5+? K:b6! nor 2 LE5e5+? K:b7!

not 2 VAde5+? nor 2 PAee5+? PA:g4!

1... d6 2 VAhe5#

1... d5 2 PAhe5#

1... Kd5 2 LE8e5#

not 2 NAfe5+? Paf5!

not 2 LE5e5+? impossible!

not 2 VAde5+? K:e5! Nor 2 PAee5+? Ke6!

1... Kd6 2 LE5e5#

not 2 NAfe5+? Paf4!

not 2 LE8e5+? impossible!

1... Kc7 2 VAde5#

not 2 PAhe5+? nor PAee5+? d6!

1... Kc5 2 PAee5#

not 2 VAhe5+? nor VAde5+? d5!

3 couples of echoed variations (and a 4th couple in the set play) with diagonal-orthogonal correspondance; a 4 flights giving key, and 7 anti-battery mates on the same square. (author)

---

**B** - Petko A. Petkov, 2. pochvalná zmienka feenschach 1989

verzia Juraj Lörinc pre riešiteľskú súťaž Marianka 2013

1.CHg4(V)? [2.CH:e4(D)#], 1...CHf4(S)!

1.CHe5(V)? [2.CH:e4(D)#], 1...Jd6!

1.CHe6(V)? [2.CH:e4(D)#], 1...Ve7!

1.CHe7(V)? [2.CH:e4(D)#], 1...Jd6!

1...e3 2.CHg4(V)#

1...Kd3 2.CHh3(V)#

1...Kd5 2.CHf5(V)#

**1.CHe8(V)! (8)** [2.CH:e4(D)#]

1...e3 2.CHf4(V)#

1...Kd3 2.CHg3(V)#

1...Kd5 2.CHe5(V)#

1...Ve7 2.D:c4#

The play of chameleon halfbattery is shown in 3 changed variations including two flight moves. The version changed the original key 1.CHe6(V) to **1.CHe8(V)**, in the original the furthest move from bK did not exist (see diagram M1 below).

-----  
C - Chris Feather & Juraj Lörinc, originál Marianka 2013

**1.Sb1! (1)** [2.KL:h1 (1) [3.Sh6~#, KLh4#]]

1...Va~ 2.Sg5+ (1) KLh4 3.h:g8D#

1...Vf8! 2.Sg5+ (1) KLh4 3.Sf6#

1...Ve8! 2.Sf4+ (1) KLh4 3.Se5#

1...Vd8! 2.Se3+ (1) KLh4 3.Sd4#

1...Vc8! 2.Sd2+ (1) KLh4 3.Sc3#

1...Vb8! 2.Sc1+ (1) KLh4 3.Sb2#

This threemover is a result of my request for something suitable for solving competition. Chris Feather has responded with a threemover with some faults, but quite interesting basic scheme. After some effort it was possible to turn it into this form, with focal position of bRa8 attacking both a1 and g8 and quiet threat.

-----

**D** - Juraj Lörinc, originál Marianka 2013 podľa V. Nebotova

**1.Dh3!** [2.Dc8#]

**1...D:h3(Da6) 2.Da8+ Dc8+ 3.D:c8(Df1)+ Df8 4.Dh3+ (4) Kg8 5.Dh7#**

**1...Dh7 2.Dc8+ Dg8 3.Df8• tempo D:f8(Dc1) 4.Dh1+ (4) Kg8 5.Dh7#**

**1...Dh4 2.D:h4(Da5)+ Kg8 3.b:a5 [4.Dd8#]**

In the diagram M2 below, Valerij Nebotov had single line with good play of the white king. However it turned out it is possible to show the Symmetry Circe specific play even in two variations and it is more suitable for solving competition.

-----  
**E** - Chris Feather, originál Marianka 2013

**1.Sf3 f8CH(J) 2.Ke4 CH:g6(S)# (2)**

**1.Ke6 f8CH(V) 2.K:d6 CHf6(D)# (2)**

**1.Kg4 f8CH(D) 2.Kh3 CHf2(J)# (2)**

**1.Kf6 f8CH(S) 2.CHf5(V) CHh6(V)# (2)**

Chameleon AUW of white pawn was expected by solvers, given the low number of white pieces on the board.

-----  
**F** - Juraj Lörinc, originál Marianka 2013

**1...Sh3 2.D:e4(Vd5) Sf5 3.D:f5(Sc4) Vd8# (4)**

**1...Vh4 2.D:f1(Sc8) Vh1 3.D:h1(Va8) Se6# (4)**

Another relatively lightweight helpmate shows formation of white batteries in the opposite direction than their use, after transport by cooperating black queen.

-----  
**G** - Juraj Lörinc, originál Marianka 2013

**1.Se6 LEf3 2.Vge5 Cg2 3.Kd5 LEh3 4.Chd6 LEh1# (4)**

**1.Vd5 LEe3 2.C2f4 Ce2 3.Ke5 LEd2 4.Jd6 LEe1# (4)**

D-O echo of white strategy: the leo serves as hurdle for the grasshopper jumping away from the black king and then goes to the other side of the grasshopper. Black just blocks, block, blocks, the order of moves being determined by various means.

-----

**H** - Juraj Lörinc, originál Marianka 2013

a) 1.VAb6?, 1...c5!

**1.VAe3! [2.De4+ (2) VA:e4#]**

**1...V:c4 2.D:c6+ (2) VA:c6#**

b) 1.VAe3?, 1...Va6!

**1.VAb6! [2.Dc6+ (2) VA:c6#]**

**1...V:c4 2.De4+ (2) VA:e4#**

Le Grand theme in the simple Chinese motivation.

-----

**I** - Milan Vukceвич, Problem 1953 (nekorektné),  
verzia Juraj Lörinc pre riešiteľskú súťaž Marianka 2013

1...f1D 2.~ D:h1#

1...f1V 2.D:e5+ V:e5#

1...f1S 2.Sg2 S:g2#

1...f1J 2.Dd5 Jd2#

1...e:d4+ 2.Kf3 f1D#

1...f3 2.D:e5+ V:e5#

**1.Kf3! (1) [2.De4 (1) f1D#]**

**1...f1D+ 2.Ke4 (1) D:h1#**

**1...f1V+ 2.Kg2 (1) Vf2#**

**1...f1S 2.D:c5 (1) e4#**

**1...f1J 2.Sg2 (1) Jd2#**

**1...c:d4 2.Sg2 (1) e4#**

**1...e:d4! 2.d7 (1) f1D#**

I could not find any correction of the Vukceвич's reflex mate M3 recorded in the WinChloe database as unsound. As I have managed to correct it, I was hesitating to publish it as correction, but the solving competition seemed as suitable outlet. Black AUW in set play (although queen promotion is dualistic) has completely changed white continuations in the solution.

-----  
**J** - Juraj Lörinc, originál Marianka 2013

**1...Jf7# (1)**

**1.K:e5 2.Kf5 3.KLg4 4.KLh3 5.Kf4 6.KLb4 7.Kg4 8.KLh4 9.Kh5 10.Kh6 11.KLh7 12.KLh8 13.Kg7 14.Kf8 15.KLc8 16.KLg8 17.Kg7 18.Kh8 Sf6# (7)**

One model mate is changed to another. The hopping play of kangaroos was too difficult for finding in the limited timeframe.

-----  
**K** - Chris Feather, originál Marianka 2013

**1.Kg2 2.Kf3 3.Ke4 4.Kd5 5.K:c5(Sf4) 6.Kb6 7.Ka7 8.K:a8(Sh1) 9.Kb7 10.Kc8 11.Kd7 12.Ke6 13.Kf5 14.K:g4(Jb5) 15.Kf5 16.Ke6 17.Kd7 18.Kc8 19.Kb7 20.Ka8 S:c6(f3)# (8)**

Almost prepared mate (1.S:c6(pf3)?) has to be switched to the opposite direction.

-----  
**L** - Juraj Lörinc, originál Marianka 2013, podľa Alberta H. Kniesta

**1.e1C Dh6 2.Kd1 Dc1+ 3.b:c1C Kd3 (4)**

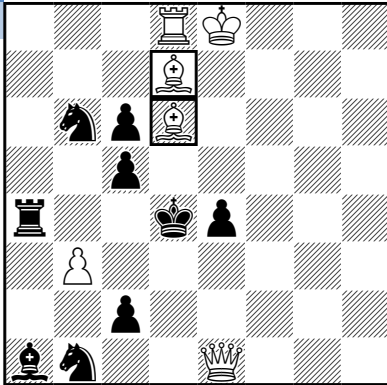
**1.b1C Dd1+ 2.e:d1C Kd4 3.Kc1 Kc3 (4)**

2×2 grasshopper promotions in the form of two solutions were constructed from the original composition M4 with dualistic set play.

**Petko A. Petkov**

venované P. Kniestovi  
2. pochvalná zmienka  
feenschach 1989

M1



#2

(6+9)

= chameleón

1.CHg4(V)? [2.CH:e4(D)#]  
1...Kd5!

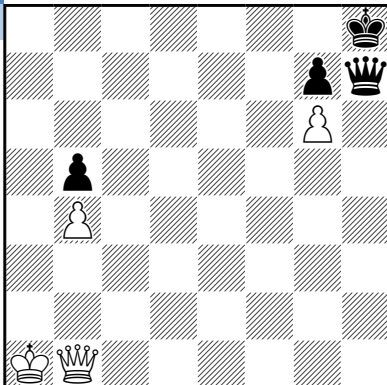
1.CHe7(V)? [2.CH:e4(D)#]  
1...e3 2.CHg4(V)#  
1...Kd3 2.CHh3(V)#  
1...Kd5 2.CHe5(V)#  
1...c4!

**1.CHe6(V)!** [2.CH:e4(D)#]  
1...e3 2.CHe4(V)#  
1...Kd3 2.CHg3(V)#  
1...Kd5 2.CHe5(V)#  
1...Jd2,Jc3 2.D(:)d2#

**Valerij Nebotov**

Phénix 1994 (v)

M2



#7

(4+4)

Symetrické circe

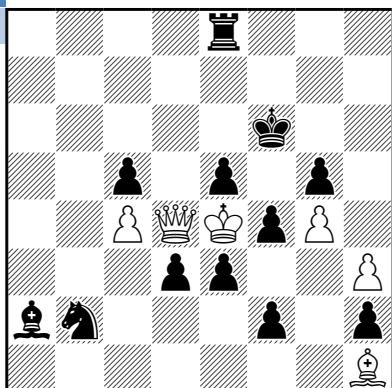
**1.Dh1!** [2.Da8+ Dg8 3.Df8 D:f8(Dc1) 4.Dh1+ Kg8 5.Dh7#] Dh3  
2.Kb2 [3.D:h3(Da6)+,Da8+] Dh2+ 3.Kc3 [4.Da8+ Db8  
5.D:b8(Dg1)#] Dh3+ 4.D:h3(Da6)+ Kg8 5.De6+ D:e6(Dd3)  
6.Dd8+ De8 7.D:e8(Dd1)#

(3...Dh4 4.D:h4+ Kg8 5.b:a5 [6.Dd8#] b4+ 6.K~,D:b4)

**Milan Vukceвич**

Problem 1953

M3



**r#2**

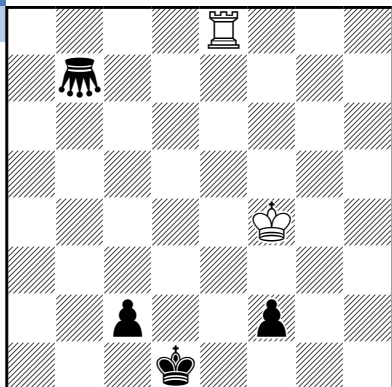
(6+12)

- 1.Kf3? [2.De4 f1D#]  
 1...f1D+ 2.Ke4 D:h1#  
 1...f1V+ 2.Kg2 Vf2#  
 1...f1S 2.Dd7,D:c5  
 1...f1J 2.Sg2 Jd2#  
 1...e:d4 2.h4 f1D#  
 1...c:d4 2.Sg2,c5  
 1...K~ 2.De4 f1D#  
 1...Kg6! - **neriešiteľnosť**

**Albert H. Kniest**

The Problemist Fairy  
Chess Supplement 1934

M4



**h=3\***

(2+4)

 = cvrček

- 1...Ve1+ 2.f:e1C Ke3, Ke3 (**duál**) 3.c1C Kd3=  
 1.f1C Vd8+ 2.Ke1 Vd1+ 3.c:d1C Ke3=

## QUICK SOLVING

## MARIANKA 2.8.2013

Riešiteľskú súťaž pripravil a rozhodoval Ľubomír Širáň. Účastníci riešili 30 dvojťažiek, pričom na jednu skladbu mali k dispozícii 60 sekúnd. Predchádzajúca skladba ostala zobrazená ešte pol minúty, čiže nad jednou skladbou bolo možné uvažovať spolu 90 sekúnd, ale na úkor ďalšej dvojťažky. Za správny úvodník získal riešiteľ jeden bod, za nesprávny stratil 0,9 boda. Súťaže sa zúčastnilo sedem riešiteľov.

	<b>meno</b>	<b>správne</b>	<b>nesprávne</b>	<b>body</b>
1.	Vasyl' Ďačuk	22	3	<b>19,3</b>
2.	Marek Kolčák	16	1	<b>15,1</b>
3.	Georgij Jevsejev	12	4	<b>8,4</b>
4.	Michel Caillaud	10	3	<b>7,3</b>
5.	Branislav Djuraševc	7	5	<b>2,5</b>
6.	Valerij Kopyl	5	3	<b>2,3</b>
7.	Milan Svrček	4	13	<b>-7,7</b>

## SKLADATEĽSKÉ TEMATICKÉ TURNAJE THEMATIC CHESS COMPOSITION TOURNAMENTS

### A. 30-DŇOVÁ SÚŤAŽ O POHÁR FESTIVALU MARIANKA 2013

Súťaž bola vypísaná na počesť stého výročia zrodu cvrčka a mohli sa na nej zúčastniť dvojťažky s ľubovoľnou témou, ktoré obsahujú aspoň jednu takúto exofigúru. Iné exokamene a exopodmienky neboli prípustné.

Na súťaži sa zúčastnilo 6 skladateľov, od ktorých usporiadateľ v priebehu zasielacej lehoty dostal týchto 11 skladieb: 1. Juraj Lörinc, 2. až 5. Karol Mlynka, 6. až 8. Juraj Lörinc, 9. Emil Klemanič, 10. Ladislav Packa a Emil Klemanič, 11. Dragan Stojnič a Branislav Djurašević.

Aj keď počet súťažných skladieb nebol vysoký, ich priemerná úroveň bola dobrá. Autori cvrčkovu storočnicu poctili viacerými novostrategickými témami, vrátane zámeny motívov. Pri hodnotení skladieb som bral do úvahy predovšetkým dve kritériá: autorom vybraný námet a spôsob, ako sa mu ho podarilo realizovať s pomocou cvrčkov.

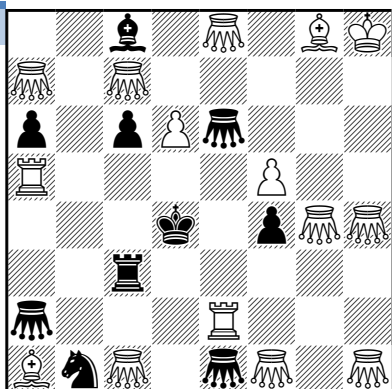
Skladby som ohodnotil takto:

**Dragan Stojnić**  
**Branislav Djurašević**

I. cena

Pohár festivalu Marianka 2013  
C 30. 7. 2013

A01



11

#2 (15+10)

		a
A	B	C
B	C	A

1. ♖:f4? **A** hr. 2. ♖e4 # **B**,

1... ♗:g4 **a** 2. ♖c5# **C**,

(1... ♗f7 2. ♖c5#), 1... ♗e3!

1. ♗e4! **B** hr. 2. ♖c5# **C**,

1... ♗:g4 **a** 2. ♖:f4# **A**.

(1... ♗e3 2. ♖:f4 #)

O najvyššom umiestnení tejto skladby rozhodlo spracovanie náročnej Djuraševićovej témy (cyklická zámena troch funkcií toho istého ťahu bieleho pri rovnakej obrane čierneho) a výborné využitie cvrčkov v ťahoch obidvoch strán. Ortodoxné kamene sa iba prizerajú, ako si cvrčkovia elegantne s touto témou poradili. Pohár festivalu je určite v zaslúžených rukách.

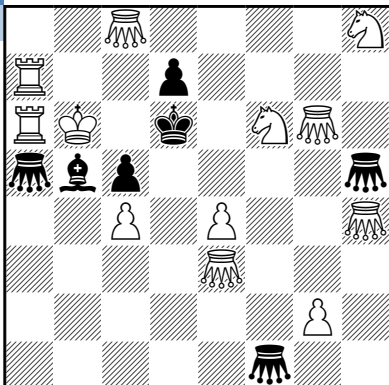
**Juraj Lörinc**

II.-IV. cena

Pohár festivalu Marianka 2013

C 30. 7. 2013

A02



08

#2 (12+7)

1. ♖d5? **A** hr. 2. ♜d3# **B**,  
 1... ♜hh3 **a** 2. ♘f7# **C**, 1... ♜fh3 **b** 2. ♔:b5# **D**, 1... ♙:c5!,  
**1. ♜d3! B** hr. 2. ♘d5# **A**,  
 1... ♜hh3 **a** 2. ♔:b5# **D**, 1... ♜fh3 **b** 2. ♘f7# **C**.

		a	b
A	B	C	D
B	A	D	C

Spojenie recipročnej zámeny matov s recipročnou zámenou funkcie úvodníka za hrozbu. Pekné rušenie krytia polí f7 a b5 striedavým odchodom čiernych cvrčkov na jednej strane a zrušením prekážky a zaclonením na strane druhej.

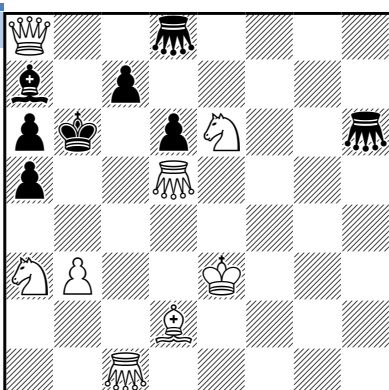
**Emil Klemanič**

II.-IV. cena

Pohár festivalu Marianka 2013

C 30. 7. 2013

A03



09

#2 (8+8)

1. ♖d4? hr. 2. ♘c4# **C**, 1...c6! **a**, 1...c5! **b**,  
 1. ♜c8? hr. 2. ♔c6# **A**, 1... ♙b8!,  
 1...c6 **a** 2. ♔b7# **B**, 1...c5 **b** 2. ♘c4# **C**,  
**1. ♜d7!** hr. 2. ♔b7# **B**,  
 1...c6 **a** 2. ♘c4# **C**, 1...c5 **b** 2. ♔c6# **A**.

		a	b
	C	!	!
	A	B	C
	B	C	A

Šedejova téma (cyklická zámena funkcie hrozby a dvoch variantových matov) po obranách pešiakom zo základného postavenia. Tematický pokus s dvojitým vyvrátením pridáva dva hrozbové paradoxy navyše, čo aj rozhodlo o vyššom umiestnení pred skladbou č.7 (1.-2. čest. uznanie).

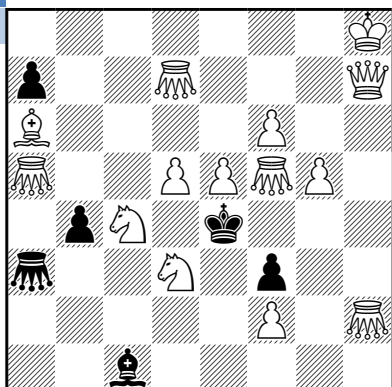
**Ladislav Packa**  
**Emil Klemanič**

II.-IV. cena

Pohár festivalu Marianka 2013

C 30. 7. 2013

A04



1. ♖a2? hr. 2. ♜c8# **A**, 2. ♜f7# **B**, 2. ♜h5# **C**,  
 1... ♔:d3 a 2. ♜c8# **A (B, C?)**, 1...b3!,  
 1. ♙b7? hr. 2. ♜c8# **A**, 2. ♜f7# **B**, 2. ♜h5# **C**,  
 1... ♔:d3 a 2. ♜f7# **B (A, C?)**, 1... ♜a6!,  
**1. ♜d6!** hr. 2. ♜c8# **A**, 2. ♜f7# **B**, 2. ♜h5# **C**,  
 1... ♔:d3 a 2. ♜h5# **C (A, B?)**.

Veľmi pekne podaná kombinácia ukrajinskej a Fleckovej témy a bohatá hra cvrčkov s jednotným vylučovaním viacnásobnej hrozby. Batériové maty po ťahoch kráľa sú určené zoslabujúcim motívom pokusového ťahu, ktorým je vo všetkých prípadoch uvoľnenie vzdialeného kráľovského poľa.

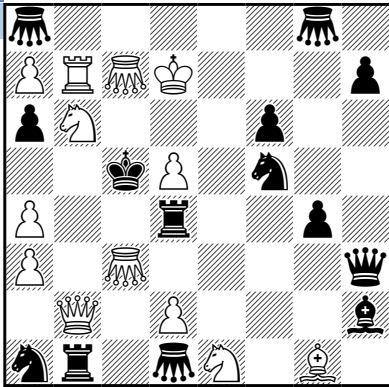


**Juraj Lörinc**

3. čestné uznanie

Pohár festivalu Marianka 2013  
C 30. 7. 2013

A07



06

#2 (13+14)

1.d6? hr. 2.♖c6# **A**,  
1...♗g3 2.♖c4# **B**,  
1...♕:c3 2.♕:c3#,  
1...♔:d6!,

**1.d3!** hr. 2.♖c4# **B**,  
1...♗g3 2.♖c6# **A**,  
1...♔:c7 2.♖:c7#,  
1...♕:d3 2.♘:d3#,  
1...♖c1 2.♕b4#.

		a
	A	B
	B	A

V clonení čiernej dámy a strelca k poliam c7 a c3 si striedavo vymenia funkcie bieli pešiaci d5, d2 a čierny cvrček g8. Le Grandova téma (recipročná zámena funkcie hrozby a matu) v ortogonálno-diagonálnom echu s cvrčkovou motiváciou.

Ďakujem za účasť všetkým autorom a dúfam, že sa im na festivale v Marianke páčilo.

V Marianke, 3. 8. 2013

Juraj Brabec, medzinárodný rozhodca FIDE pre kompozičný šach

## B. TEMATICKÝ TURNAJ MARIANKA 2013 C 21:00, 3. 8. 2013, DVOJĎAŽKY

Súťaž bola vypísaná na ľubovoľný vzťah dvojice obranných a škodlivých motívov. Na súťaži sa zúčastnilo 7 autorov s 9 skladbami.

Predpokladal som, že autori budú vychádzať z vypísania a uprednostnia zámenu motívov pred zámenami matov. Stalo sa tak ale iba v niektorých prípadoch, čo sa, žiaľ, muselo odraziť na výsledku. Niektoré skladby, ktoré boli bohaté na zámeny hier, ale chudobnejšie na vypísanú tému, museli ustúpiť do pozadia. Na uľahčenie autorom som pripravil tabuľku s prehľadným zoznamom obranných a škodlivých motívov.

<b>O</b> Obranný motív	<b>S</b> Škodlivý motív
<b>A</b> Pohyblivosť bieleho kameňa	
Znemožnenie ťahu bielu kameňu <b>OA2</b> zaclonením <b>OA3</b> zablokovaním <b>OA4</b> priviazaním	Umožnenie ťahu bielu kameňu <b>SA2</b> odclonením <b>SA3</b> odblokovaním <b>SA4</b> odviazaním
<b>B</b> Pohyblivosť čierneho kameňa	
Umožnenie ťahu čiernemu kameňu <b>OB1</b> príchodom <b>OB2</b> odclonením <b>OB3</b> odblokovaním <b>OB4</b> odviazaním	Znemožnenie ťahu čiernemu kameňu <b>SB1</b> odchodom <b>SB2</b> zaclonením <b>SB3</b> zablokovaním <b>SB4</b> priviazaním
<b>C</b> Matová sieť čierneho kráľa	
Uvoľnenie matovej siete čK <b>OC1</b> odchodom čK <b>OC2</b> odclonením <b>OC3</b> odblokovaním	Uzavretie matovej siete čK <b>SC1</b> vstupom čK <b>SC2</b> zaclonením <b>SC3</b> zablokovaním
<b>D</b> Útok na bieleho kráľa	

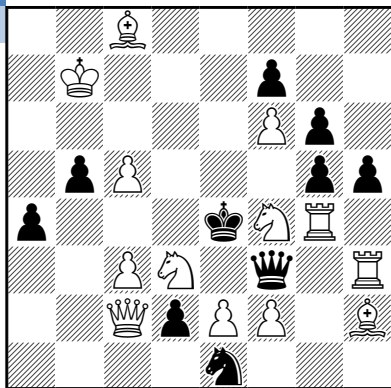
Skladby som ohodnotil takto:

**Emil Klemanič**  
**Ladislav Salai**

I. cena

TT Marianka 2013 C 3. 8. 2013

B01



#2

(13+10)

1. ♔a2? hr. 2. ♕d5#, 1... ♕:d3 **OB1-SB1** 2. ♖:h5#, 1... ♕:f4 **OC1-SB4,SA2** 2. ♖e3#, 1...g:f4!,  
1. ♖:g5! hr. 2. ♖e5#, 1... ♕:d3 **OC1-SB4,SA2** 2. ♖e3#, 1... ♕:f4 **OB1-SB1** 2. ♖:e1#.

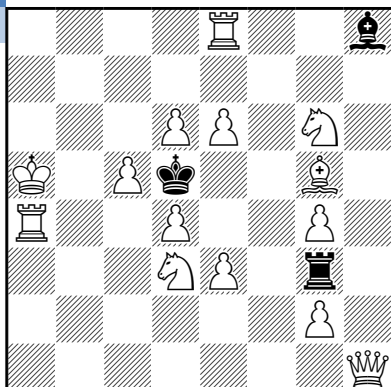
Obranno-škodlivé motívy ťahov 1... ♕:d3 a 1... ♕:f4 si vo dvoch fázach vymenia svoje miesta. Recipročná zámena motívov OB1-SB1 a OC1-SB4,SA2 so súčasťou polorecipročnou zámenou matov. Malým nedostatkom je, že v jednom prípade sa vyskytuje nie jeden, ale dva škodlivé motívy.

**Štefan Sovík**

II. cena

TT Marianka 2013 C 3. 8. 2013

B02



#2

(14+3)

- 1... ♖:g4 2.g3#, 1... ♖h3 2.g:h3#, 1... ♖:g2 2. ♕:g2#,  
1. ♕h7? hr. 2. ♕b7# (2. ♖e7? ♕:e6!),  
1... ♕c6 **OC1-SC1** 2. ♖b4# **A** (2. ♖e7? ♕b7!),  
1... ♕e4 **OC1-SC1** 2. ♖e7# **B** (2. ♖f4? ♕:e3#), 1... ♗g7!,  
1. ♕b1! hr. 2. ♕b7# (2. ♖b4? ♕c4!),  
1... ♕c6 **OC1-SC1** 2. ♖e7# **B** (2. ♖b4? ♕c4!),  
1... ♕e4 **OC1-SC1** 2. ♖b4# **A** (2. ♖f4? ♕:e3#).

Pri nezmenených obranných a škodlivých motívoch vo všetkých variantoch obidvoch fáz, recipročná zámena matov. Tiež pekné antiduálové motívy.

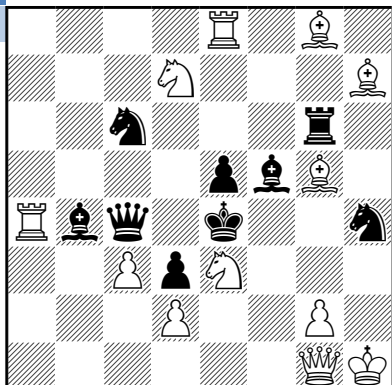


**Zoltán Labai**  
**Miroslav Svítek**

Pochvalná zmienka

TT Marianka 2013 C 3. 8. 2013

B05



#2

(12+9)

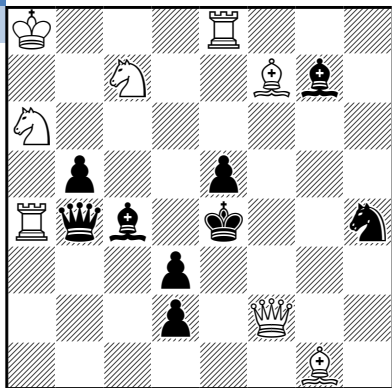
1. ♖f2? hr. 2. ♖f4#,  
 1... ♕e7 **OB4-SB4** 2. ♖d5#, 1... ♗e6 **OB4-SB4** 2. ♘c5#, 1... ♞e7!,  
**1. ♗h2!** hr. 2. ♗f4#,  
 1... ♕e7 **OB4-SB4** 2. ♖d5#, 1... ♗e6 **OB4-SB4** 2. ♘c5#,  
 1... ♜e6 **OB4-SB4** 2. ♗:h4#, 1... ♕e6 **OB4-SB4** 2. ♘f6#.

**Zoltán Labai**  
**Miroslav Svítek**

Pochvalná zmienka

TT Marianka 2013 C 3. 8. 2013

B06



#2

(8+9)

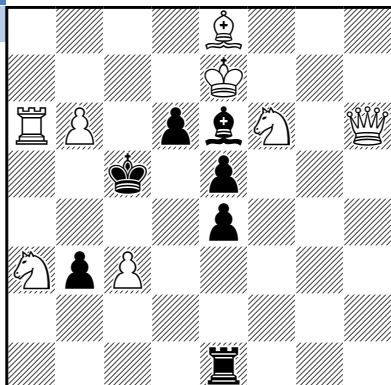
- 1. ♖h2!** hr. 2. ♗f4#,  
 1... ♗e7 **OB4-SB4** 2. ♖d5#, 1... ♕e6 **OB4-SB4** 2. ♘c5#,  
 1... ♕h6 **OB1-SB1** 2. ♜:e5#, 1... ♞g2 **OB1-SB1** 2. ♖g6#.

**Vasyl' Dačuk**  
**Valerij Kopyl**

Pochvalná zmienka

TT Marianka 2013 C 3. 8. 2013

B07



#2

(8+7)

- 1.b7? hr. ♖c6#,  
 1...♙d5 **OB1-SB1** 2.♘d7#, 1...♙d7!,  
 1.♚d2? hr. 2.♚:d6#,  
 1...♙d5 **OA2-SB1** 2.♚:d5#, 1...d5!,  
**1.♘d5!** hr. 2.♖a5#,  
 1...♙:d5 **OC1-SA2** 2.♚:d6#, 1...♙:d5 2.♖a5#.

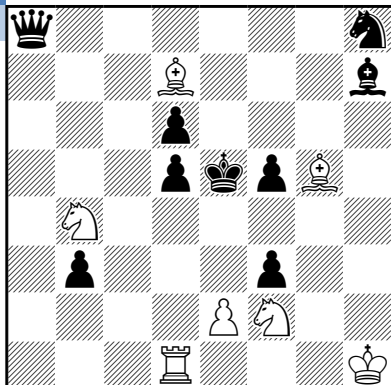
Trojfázová zámerna matu so zámenou obranných a škodlivých motívov a hrozbový paradox.

**Vasyl' Dačuk**  
**Valerij Kopyl**

Pochvalná zmienka

TT Marianka 2013 C 3. 8. 2013

B08



#2

(7+9)

- 1.e:f3? hr. 2.f4#,  
 1...d4 **OA4-SC3** 2.♘fd3#, 1...f4 **OA3-SB1** 2.♘g4#, 1...♘g6!,  
**1.e3!** hr. 2.♘bd3#,  
 1...d4 **OC3-SA1** 2.e:d4#, 1...f4 **OB2-SA1** 2.e:f4#.

Dvojfázová zámerna matov so zámenou obranných i škodlivých motívov.

Skladby 05, 06, 07, 08 získali pochvalné zmienky e. a.

V Marianke, 4. 8. 2013

Juraj Brabec, medzinárodný rozhodca FIDE pre kompozičný šach

## C. SAMOMAT 2. ŤAHOM

**Rozhodca: Karol Mlynka**

**Zasielacia lehota:** 3. 8. 2013

V medzinárodnom festivalovom turnaji konkurovalo 10 samomatov od 6 autorov zo 4 krajín (Francúzsko, Izrael, Ukrajina, Slovensko). Všetci zúčastnení autori pochopili tému prakticky jednoznačne, hoci vo svete nie je taká populárna ako na Slovensku. Z identických obranných a škodlivých motívov – ako téma bola definovaná – prevládali tie najefektnejšie: odviazanie alebo priviazanie.

Pri vyhlásenej pôvodnej III. cene (Ďačuk & Kopyl) vyplynulo z detailnejšieho štúdia motivácie, že priviazanie dárou ako škodlivý motív nie je čisté, pretože zároveň napáda matové pole. Rozhodca preto využil svoje kompetencie a upravil adekvátne poradie skladieb (zhodou okolností tých istých autorov).

Moja mimoriadna vďaka patrí M. Križovenskému (za elektronickú prípravu a výrobu diplomov) a Ľ. Širáňovi (za stredoveké stavanie pozícií na klasickú nástennú šachovnicu), bez ktorých pomoci by som sa len ťažko bol dopracoval k samotnému vyhláseniu predbežného rozhodnutia.

Srdečne ďakujem tiež všetkým zúčastneným autorom v oddelení samomatov tak v tomto ako aj v predchádzajúcich ročníkoch a vyznamenaným blahoželám k dosiahnutým úspechom. Mojim nasledovníkom od budúceho ročníka želim šťastnú ruku pri navrhovaní tém.

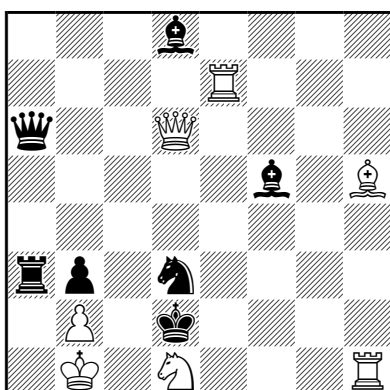
**I. cena: C01 – Michel Caillaud**

Výborná skladba s perfektnou konštrukciou. Po troch tematických obranách, ktoré znepřístupňujú hrozbové pole bielej veži, nasleduje krásne antitriálové odväzovanie matujúcej figúry, ktorá rozohrá skvelý batériový koncert. Škoda, že tretíkrát braním a nie zaclonením, avšak obranný a škodlivý motív sú i v tomto prípade v duchu témy identické.

**Michel Caillaud**

I. cena  
Marianka TT C 3. 8. 2013

C01



s#2

(7+7)

1. ♖c7! ~ 2. ♖c2+ b:c2#,

1... ♕c4 2. ♕h2+! ♞f2# (2. ♕f4+?, 2. ♕b4+?),

1... ♕c6 2. ♕f4+! ♞:f4# (2. ♕b4+?, 2. ♕h2+?),

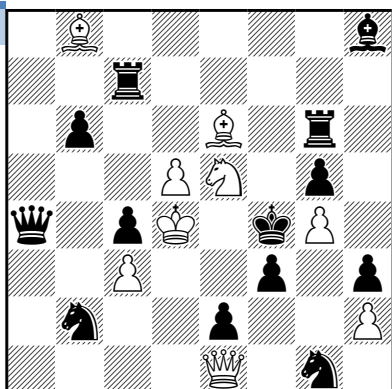
1... ♙:c7 2. ♕b4+! ♞:b4# (2. ♕h2+?, 2. ♕f4+?).

**II. cena: C02 – Zoltán Labai**

Odväzovanie bieleho jazdca čiernymi vežami na tom istom poli je pointované ich návratom v matoch. Bonusové opätovné priviazanie ♘ pôsobí paradoxne akosi disharmonicky, ale výsledný dojem zostáva napriek tomu veľmi dobrý.

**Zoltán Labai**  
II. cena  
Marianka TT C 3. 8. 2013

C02



s#2

(9+13)

(1... ♔d1+ 2. ♔d2+ ♔:d2#),

1. ♔f2! ~ 2. ♔:f3+ ♘:f3#,

1... ♖g7 2. ♘g6+ ♖:g6#,

1... ♖c7 2. ♘:c4+ ♖c7#.

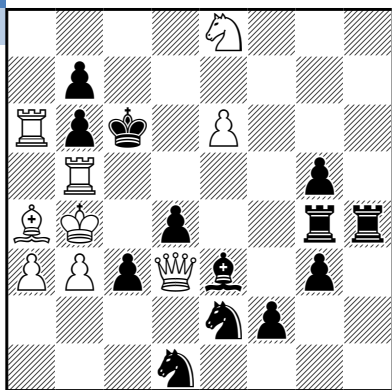
### III. cena: C03 – **Vasyl' Dačuk & Valerij Kopyl**

Vysoko kvalitná kompozícia s dvoma pármí tematických variantov odväzovania, resp. brania figúry priviazanej úvodníkom. Keby však b. D prichádzala z e5, objavila by sa zaujímavá zdanlivá hra: 1...d3+ 2.De4+ V:e4#. (Poznámka: Táto skladba omylom nebola predvedená ako cena, pretože rozhodca v zmätku, ktorý nečakane prekvapujúco vznikol pri vyhlasovaní výsledku, nestačil uskutočniť nevyhnutnú zmenu, pre ktorú sa rozhodol na poslednú chvíľu.)

**Vasyl' Dačuk**  
**Valerij Kopyl**

III. cena  
Marianka TT C 3. 8. 2013

C03



1. ♔:d4! ~ 2. ♔e4+ ♚:e4#,

1... ♙f4 2. ♔d6+ ♙:d6#,

1... ♞f4 2. ♔d5+ ♞:d5#,

1... ♙:d4 2. ♚a:b6+ ♙:b6#,

1... ♞:d4 2. ♚a5+ ♞b5#.

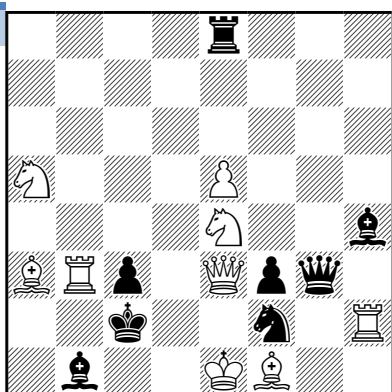
**1. čestné uznanie: C04 – Vasyľ Ďačuk & Valerij Kopyl**

V porovnaní s netematickou zdanlivou fázou prináša riešenie originálnu zámenu priväzovanej figúry. (Variant s č. D nie je však po motivačnej stránke čistý, čo pri tejto téme znižuje celkovú hodnotu samomatu.) Opakovaný 2. ťah bieleho nie je súčasťou hlavného obsahu, evokuje však Luukonenovu zámenu funkcie.

**Vasyľ Ďačuk**  
**Valerij Kopyl**

1. čestné uznanie  
Marianka TT C 3. 8. 2013

C04



s#2

(9+8)

1... ♔:e5 2. ♕d2+ c:d2#,

1... ♖:e5 2. ♕d2+ c:d2#,

1. ♘e4~? ♖d8!,

**1. ♘d6!** ~ 2. ♕d2+ c:d2#,

1... ♕:e5 2. ♖:c3+ ♕:c3#,

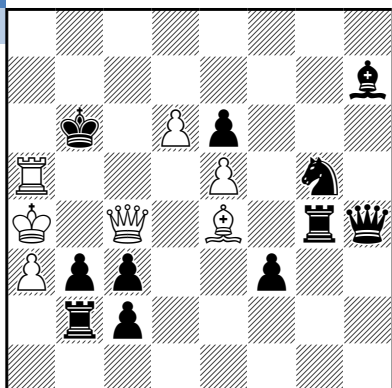
1... ♗:e5 2. ♖:f2+ ♕:f2#.

**2. čestné uznanie: C05 – Vasyľ Ďačuk & Valerij Kopyl**

Atraktívny úvodník umožní „umnovovské“ odväzovanie. (Č. Sh7 by sa mohol presunúť na c2, aby harmóniu nenarúšal netematický variant.)

**Vasyľ Ďačuk**  
**Valerij Kopyl**  
2. čestné uznanie  
Marianka TT C 3. 8. 2013

C05



s#2

(7+11)

1. ♖a8! ~ 2. ♕d4+ ♜:d4#,

1... ♔e4 2. ♕c6+ ♔:c6#,

1... ♞e4 2. ♕c5+ ♞:c5#,

(1... ♜a2 2. ♕b4+ ♜:b4#).

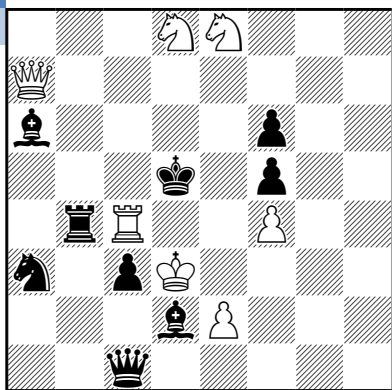
**1. pochvalná zmienka: C06 – Zoltán Labai**

Odväzovanie, resp. branie spolu v štyroch variantoch, pravda, dosť nečisté.

**Zoltán Labai**

1. pochvalná zmienka  
Marianka TT C 3. 8. 2013

C06



s#2

(7+9)

1... ♖:c4 2. ♔d4+ ♜:d4#,

1... ♔d1 2.e4+ f:e4#.

1. ♔e7! ~ 2. ♔e4+ f:e4#,

1... ♜:c4 2. ♞c7+ ♜:c7#,

1... ♞:c4 2. ♔d6+ ♞:d6#,

1... ♜b5 2. ♜c5+ ♜:c5#,

1... ♞b5 2. ♜d4+ ♜:d4# & 2... ♞:d4#,

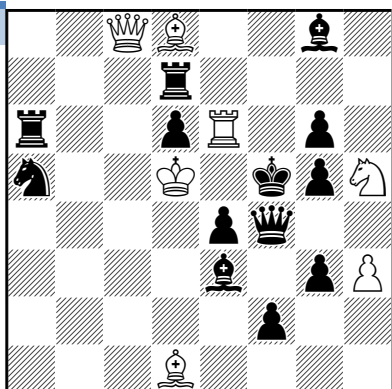
1... ♔c8 (♔b7) 2. ♜d4+ ♜:d4#.

## 2. pochvalná zmienka: C07 – Jozef Havran

Zámena útoku po tematickom odviazaní nemá, žiaľ, adekvátny pár. Navyše pôsobí druhý variant v riešení nielen pomerne nečisto, ale má z hľadiska motivácie odlišnú formu (priamu oproti nepriamej.)

**Jozef Havran**  
2. pochvalná zmienka  
Marianka TT C 3. 8. 2013

C07



s#2

(7+13)

1. ♔c2? ~ 2. ♔:e4+ ♚:e4#,

1... ♚f7 2. ♚:d6+ ♚d7#,

1... ♔h7!,

1. ♚c2! ~ 2. ♚:e4+ ♚:e4#,

1... ♚f7 2. ♚f6+ ♚:f6#,

1... ♔h7 2. ♚e5+ ♚:e5# & 2...d:e5#.

Marianka, 4. augusta 2013

Karol Mlynka, rozhodca

## D. POMOCNÉ MATY

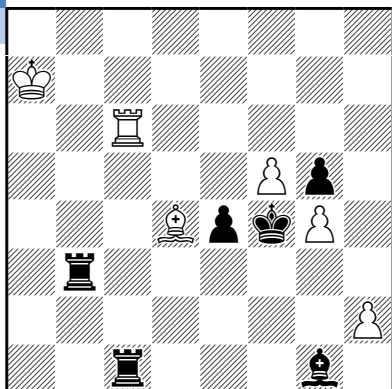
**Rozhodca: Ladislav Packa**

**Zasielacia lehota: 3. 8. 2013**

Na súťaži sa zúčastnilo 11 skladieb od 8 autorov. Zvolená téma mi neumožňuje vyjadriť sa objektívne k celkovej úrovni súťaže, keďže nenahráva vytvoreniu úloh s analogickým obsahom. No napriek tomu sa objavilo niekoľko veľmi dobrých skladieb. Predovšetkým víťazná úloha by nemala problém bodovať v ľubovoľnom netematickom turnaji.

**Zoltán Labai**  
4. pochvala  
Marianka C 3. 8. 2013

D01



**h#2**

**(6+6)**

2 riešenia

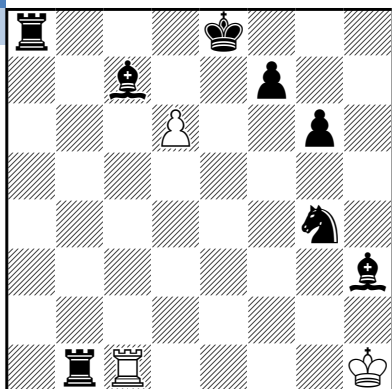
1. ♖f3 ♜c4 2.e3 ♙c3#

1. ♔:g4 h3+ 2. ♔:f5 ♜f6#

Jednoduché spracovanie témy.

**Karol Mlynka**  
**Ľuboš Kekely**  
3. pochvala  
Marianka C 3. 8. 2013

D02



**h#2**

**(3+8)**

b) ♞g4→b8

a) 1.0-0-0 ♔g1 2. ♜b8 ♜:c7#

b) 1. ♞d7 ♔h2 2. ♙b8 ♜c8#

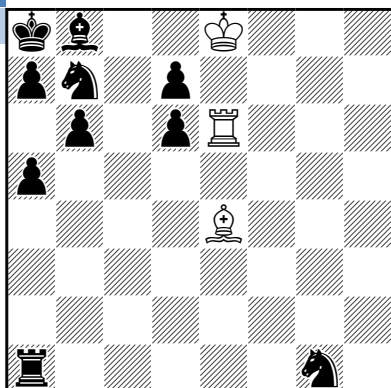
Netriviálna motivácia čiernych ťahov, využitie rošády ako blokovania. Biela hra je však fádna, prvý ťah bieleho je akoby do počtu. Skladba pripomína krátku sériovoťahovú úlohu.

**Ľuboš Kekely**

2. pochvala

Marianka C 3. 8. 2013

D03



**h#2**

(3+10)

b) ♔a8→c5

c) ♔a8→h2

a) 1.d5 ♖:b6 2.d4 ♙:b7#

b) 1.♔b5 ♖:d6 2.♔a6 ♙d3#

c) 1.♞h3 ♖g6 2.♞h1 ♖g2#

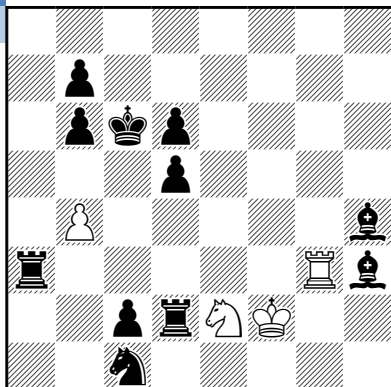
Trojité spracovanie témy. Škoda, že druhé a tretie riešenie za prvým zaostávajú.

**Juraj Lörinc**

1. pochvala

Marianka C 3. 8. 2013

D04



**h#2**

(4+11)

b) ♔f2→f7

c) ♔c6→b1

a) 1.♙d8 ♖g7 2.♞d4 ♞:d4#

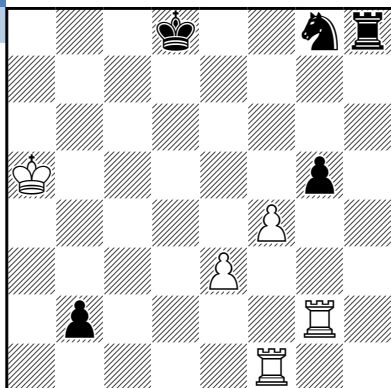
b) 1.♔b5 ♞d4+ 2.♔a6 ♖:a3#

c) 1.♞a1 ♙g1 2.♞a2 ♖b3#

Zasa o kúsok vyššia obťažnosť, zaujme predovšetkým riešenie s odväzovaním bielych figúr. Dvojník s ďalekým premiestnením čierneho kráľa však pôsobí dojemom technickej barličky a ani dvojník s bielym kráľom na f7 nepridáva na kráse, keďže preloženie kráľa odväzuje dve figúry.

**Ľuboš Kekely**  
3. čestné uznanie  
Marianka C 3. 8. 2013

D05



**h#2**

(5+5)

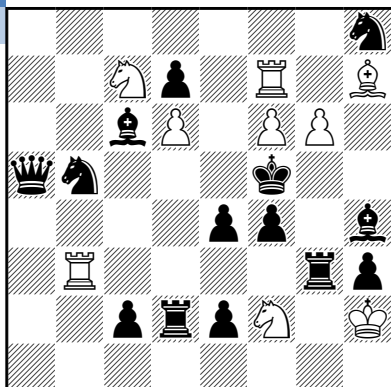
- b) ♖f1→g6  
c) v b) ♔d8→e7

- a) 1.g:f4 ♖g7 2.f:e3 ♖f8#  
b) 1.♞e7 ♖c2 2.♞e8 ♖d6#  
c) 1.♔d6 ♖d1+ 2.♔c5 ♖c2#

V tomto pomocnom mate je pridaná – netematická – hodnota oproti predchádzajúcim skladbám vyššia. Trojica analogických matov spája obsah do kompaktného celku.

**Vasyl' Dačuk**  
**Valerij Kopyl**  
2. čestné uznanie  
Marianka C 3. 8. 2013

D06



**h#2**

(9+14)

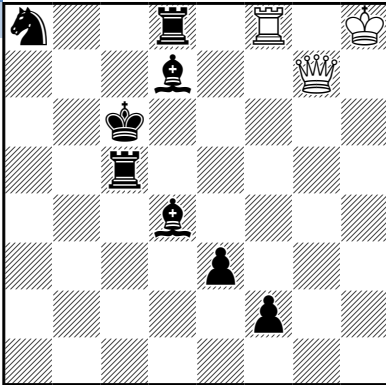
3 riešenia

1. ♞:g6 ♖:h3 2. ♙:f6 ♖h5#  
1. ♞2d3 ♖:d3 2. ♙d5 ♖:d5#  
1. ♞d4 ♖c3 2. ♙b5 ♖c5#

Keď som zbadal prvé riešenie s jednotnou, komplikovanou a hodnotnou motiváciou, tak som predpokladal, že mám víťaza súťaže. Predčasne. Keby mala skladba ešte jedno riešenie porovnateľnej úrovne, mohla skončiť o niekoľko miest vyššie.

**Juraj Lörinc**  
1. čestné uznanie  
Marianka C 3. 8. 2013

D07



**h#2**

(3+8)

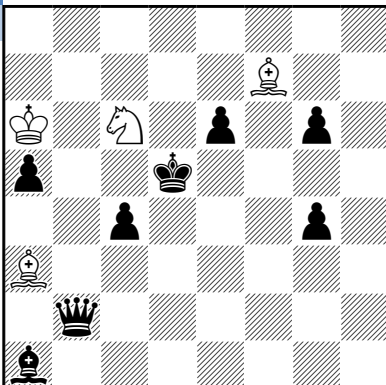
- b) ♔c6→a4  
c) ♔c6→d1

- a) 1. ♔d6 ♕:d4+ 2. ♔e7 ♕f6#  
b) 1. ♖b8 ♗:b8 2. ♕a1 ♕:a1#  
c) 1. ♕e8 ♖:f2 2. ♖e5 ♕g1#

Ďaleké prekladanie kráľa je tu oveľa menej bolestivé, ako pri niekoľkých predchádzajúcich skladbách. Echové maty v posledných dvoch riešeniach sú pekným a hodnotným doplnkom obsahu.

**Vasyl' Dačuk**  
**Valerij Kopyl**  
III. cena  
Marianka C 3. 8. 2013

D08



**h#2**

(4+8)

3 riešenia

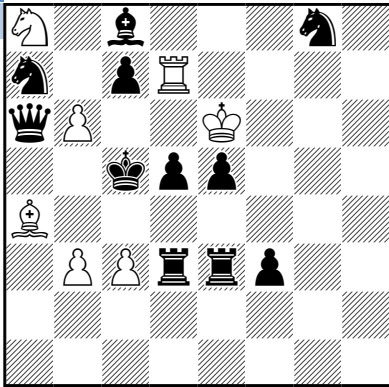
1. ♕e5 ♗:g6 2. ♕d4 ♖e7#  
1. ♕:c6 ♔a7 2. ♕b5 ♗e8#  
1. g5 ♗h5 2. g3 ♗f3#

Skladba s pomerne jednoduchou strategickou motiváciou – v troch riešeniach nájdeme odclonenie, blokovanie a príchod kráľa do matu. Úlohu do jednotného celku spája sympatická trojica modelových matov. Pekná, krištáľovo čistá skladba.

**Vasyl' Dačuk  
Valerij Kopyl**

II. cena  
Marianka C 3. 8. 2013

D09



**h#2** (7+11)  
3 riešenia

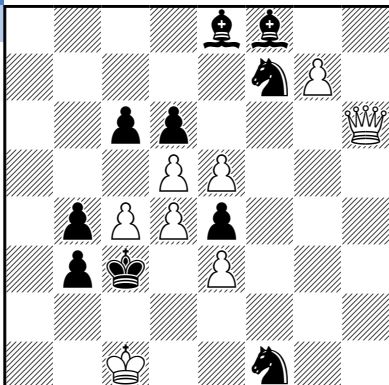
- 1.e4 ♔e5 2.d4 ♖d5#  
1.♕c4 b:a7 2.♙a6 ♖:c7#  
1.♕:b6+ ♘:b6 2.♙:d7+ ♘:d7#

Tri páry odlišných riešení, pričom motivácia vôbec nie je triviálna. Skladba, ktorá sa asi najviac priblížila mojej pôvodnej predstave o špičkovej úlohe z tejto súťaže. Mala však smolu, I. cena moje očakávania prekonalala...

**Emil Klemanič  
Ladislav Salai**

I. cena  
Marianka C 3. 8. 2013

D10



**h#2** (8+10)  
2 riešenia  
b) ♗e3→d3

- a) 1.♕:c4 g:f8 ♘ 2.♕:d5 ♕e6#  
1.d:e5 ♕f6 2.e:d4 ♕:d4#  
b) 1.♕:d4 g8 ♘ 2.♕:e5 ♕f6#  
1.c:d5 ♕e6 2.d:c4 ♕:c4#

Pomocný mat typu HOTF (aj keď mi nie je celkom jasné prečo "of future", keď je poskladaný dnes). Obidva páry riešení sú tematické – pritom aj každý samostatne (2+2 dvojice rovnako motivovaných čiernych ťahov), aj "krížom-krážom" naprieč fázami. Predstavujú teda nie dvojnásobné, ale štvornásobné spracovanie témy. Jednoduchšia motivácia čiernych ťahov (príchod kráľa k matujúcemu poľu, resp. razenie dráhy pešiakom pre dámu) je až

nadmieru kompenzovaná vzájomnou analógiou fáz. Skladba, ktorá pritom nie je iba vysoko tematická pre tento turnaj, ale mala by šancu na vysoké vyznamenanie v každej súťaži.

## E. FAIRY TOURNEY

The tourney was announced for any kind of problems featuring duel of two units, of them at least one had to be a fairy piece. To allow wider participation and to ensure mutual understanding two points were made already in the announcement:

- Definition of a duel of two units for the purpose of the tourney: The unit A of one side during solution makes at least 3 different moves, each of them is answered by moves of unit B of the other side and these moves of unit B should be different as well.
- Explanation of judge's preferences: In the award the preference will be given to compositions in which there would be strategic relationship between moves of duelling units A and B. It means that duel should not be only formal, random appearance of thematic moves or just consequence of small number of units on both sides.

Just like in 2012, after the announcement of the theme the tourney was announced at internet as well<sup>5</sup> and anybody could participate. This again resulted in the interesting participation numbers, although it was mainly a result of the Marianka participants' efforts, internet provided fewer entries.

Altogether I have received 18 problems (or versions to be considered) by 12 composers. I keep traditional way of awarding fairy tourney in Marianka (places instead of prizes, HMs and commendations), stopping the number of awarded compositions at 10 this time.

The overall level of the competition seems satisfactory for a 4-day tourney. The explanation of judge's preferences have stimulated higher number of strategically oriented entries, I believe it is a way to pursue in similar tourneys, to prevent (or at least to limit) dissatisfaction of both judge and authors.

Here are the winners.

---

<sup>5</sup> See <http://www.jurajlorinc.com/chess/ma13faan.htm>.

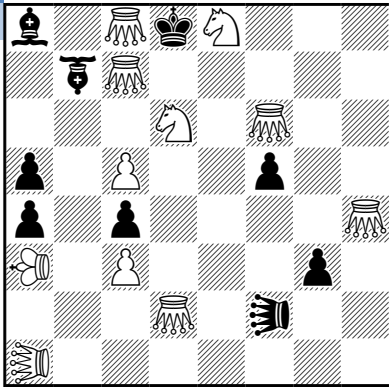
**10th Place – Karol Mlynka**, Slovakia (present in Marianka)

Duel bLE-wSK in the solution is supplemented by change of play compared to set play. Unfortunately, the try does not show full duel bLE-wLE, one variation misses leo mate. Also, BHb7 is a big constructional price to pay. As the problem was composed in my preferred direction, I have decided to include it in the award.

**Karol Mlynka**

10. miesto  
Marianka 2013

E01



#2

(11+9)

♠ = strelcový cvrček  
♙ = cvrček  
♘♚ = leo  
♚ = supermutujúci kráľ

1.LE:a4? hr. 2.LE:a8#

1...LE:h4 **a** 2.LE:h4# **A**

1...LEd4 **b** 2.LE:d4# **B**

1...LEe3+ **c** (LEf3 +) 2.K:a5LE# **C**

1...LEg2!

(1.LEe1? LEd4!)

**1.K:a4!** hr. 2.LE:a5#

1...LE:h4+ **a** 2.K:h4LE# **D**

1...LEd4+ **b** 2.K:d4LE# **E**

1...LEf4+ **d** 2.K:a8LE# **F**

**9th Place – Luis Miguel Martin**, Spain (not present in Marianka)

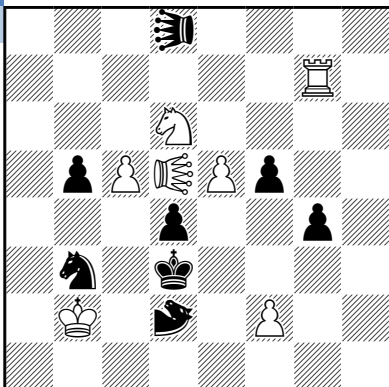
Two duels are shown here – wR-bLO and bLO-wSl. However, the strategy is not very deep and geometry is easy, especially the solutions 1.b4 and 1.f4 are fully symmetrical.

**Luis Miguel Martin**

9. miesto

Marianka 2013

E02



**h#2** 3.1.1.1 (7+8)

♞ = morský jazdec

♠ = blcha

♞ = siréna

1.g3 Vg5 2.BL:g5-h4 Slf3#

1.f4 Ve7 2.BL:e7-f6 Sle4#

1.b4 Vc7 2.BL:c7-b6 Slc4#

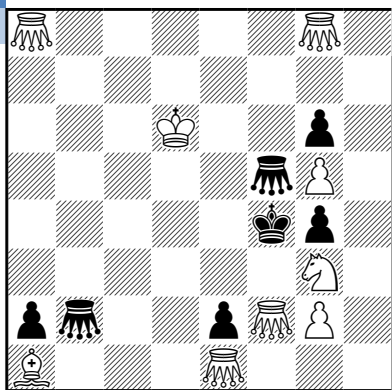


**7th Place – Vasyl' Dačuk & Valerij Kopyl, Ukraine** (present in Marianka)

Quite natural duel of two grasshoppers was shown already a few times, but seemingly always only in one direction (1.Gh8 phase). It could not be extended to two duels in two phases with 3 changed mates due to the geometry of the board. In comparison with the **10th Place**, one changed variation is missing, but the construction is much better, employing the single fairy element (and the composition would be in fact Marianka Cup eligible).

**Vasyl' Dačuk**  
**Valerij Kopyl**  
7. miesto  
Marianka 2013

E04



#2

(9+7)

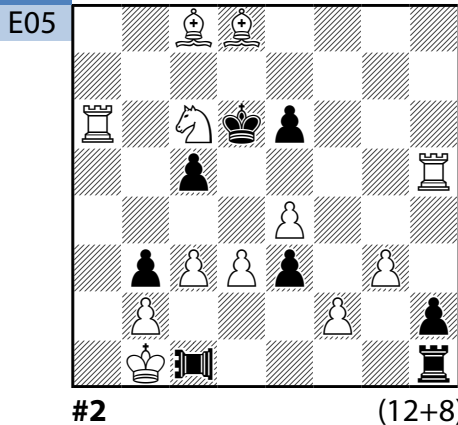
= cvrček

- 1.Ch1? tempo  
1...Ch3 2.Chh4#  
1...Ch5 2.Ch6#  
1...C:f2 2.Se5#  
1...Ch7!  
**1.Ch8!** tempo  
1...Ch3 2.Chh2#  
1...Ch7 2.Ch6#  
1...Ch5 2.Chh4#  
1...C:f2 2.Se5#

**6th Place – Raffi Ruppin**, Israel (not present in Marianka)

Threefold duel bPA-wS in variations is underlined by fourfold (includes threat) duel wS-bPA leading to battery mates. It cannot be placed higher as the similar Siers battery play is well known and much worked. The variation 1...PAe1 is a nice addition, enriching slightly monotonous play.

**Raffi Ruppin**  
6. miesto  
Marianka 2013



- 1.Ve5!** [2.Ja5+ K:e5 3.Jc4+ PA:c4#]  
1...PAg1 2.Je7+ K:e5 3.Jg6+ PA:g6#  
1...PAf1 2.Jd4+ K:e5 3.Jf3+ PA:f3#  
1...PAd1 2.Jb8+ K:e5 3.Jd7+ PA:d7#  
1...PAe1 2.Vd5+ e:d5 3.e5+ PA:e5#

**5th Place – Michel Caillaud**, France (present in Marianka)

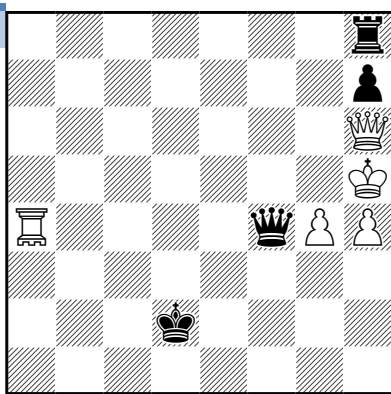
Long tourney of Crete congress in 2010 asked for h# in at least 3 moves, with wQ and at least one other white piece (not pawn) on the board. It turned out that the requirement was quite difficult especially from the soundness point of view. 5th Place shows the theme in the unusually open position, although the black play is clearly monotonous.

**Michel Caillaud**

5. miesto

Marianka 2013

E06



**h#3** 3.1.1.1.1.1 (5+4)

 = vežový cvrček

1.Kc1 Dg6 2.Db4 VCc4 3.Dc3 Dc2#

1.Kd1 Dg5 2.Dc4 VCd4 3.Dd3 Dd2#

1.Ke1 Da6 2.Dd4 VCe4 3.De3 De2#

**4th Place – Nikola Predrag & Marko Filipović, Croatia** (not present in Marianka)

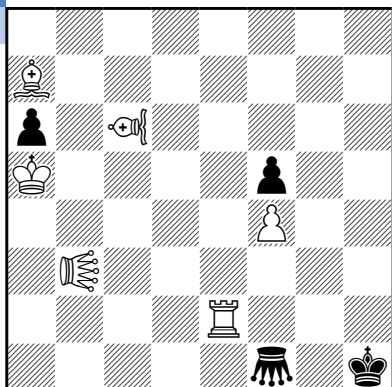
There are 3 different lion-related pieces on the board and all of them do what they are best suited for. Vao duels without any capture with contragrasshopper in tries, lion waits for contra-grasshopper to allow him duelling mating move. White-to-play gravure position even offers further try duel wB-bCG with threat paradoxes. Simple strategy but thematically very strong result.

**Nikola Predrag  
Marko Filipović**

4. miesto  
Marianka 2013




1...KCb5 2.LIb7#  
1...Kc4 2.LId5#  
1...Kc3 2.LIf3#

E07



#2

(6+4)

 = kontracvrček  
 = vao  
 = lion

**1.VAa8!** tempo  
1...KCb5 2.LIb7#  
1...Kc4 2.LId5#  
1...Kc3 2.LIf3#

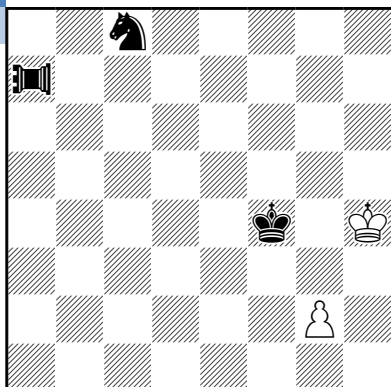
1.VAb7? tempo, 1...KCb5!  
1.VAf3? tempo, 1...Kc3!  
1.VAd5? tempo, 1...Kc4!  
1.Se3? [2.LIf3#], 1...Kc3!  
1.Sd4? tempo, 1...Kc3!  
1.Sc5? tempo, 1...Kc4!  
1.Sb6? [2.LIb7#], 1...KCb5!  
1.Ka4? tempo, 1...a5!

**3rd Place – Ladislav Packa & Emil Klemanič, Slovakia (present in Marianka)**


It is difficult (but not impossible) to show required duel theme in the ordinary seriesmover. Parry seriesmover is on the other hand quite suitable even in the single line, especially when (almost) all black moves are checks and have to be parried. Systematic movement of four units wK, wP, bK, bPA includes number of duels and roundtrip of duelling bPA is an icing on the cake.

**Ladislav Packa  
Emil Klemanič**  
3. miesto  
Marianka 2013

E08



**parry-ser-h#9** (2+3)

 = pao

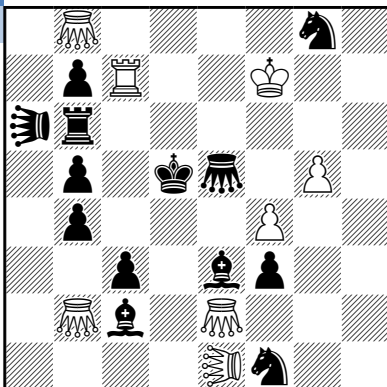
1.PAa4+ g4 2.Ke5+ Kh5 3.PAa5+ g5 4.Kd6+ Kh6 5.PAa6+ g6  
6.Kc7+ Kh7 7.PAa7+ g7 8.Kb8+ g8D 9.Ka8 D:c8#

**2nd Place – Emil Klemanič & Ladislav Salai jr., Slovakia (present in Marianka)**





All black moves are done by Ge5, all white ones by LEe1. That ensures duelling character of the play throughout, so that now we can concentrate on the motivation of play. Actually white play is quite simple, wLE want to mate from g8, h5 and a5 and just moves to get there. Black grasshopper is in the meantime busy, trying to prevent guards on the right lines. Each mating line is guarded by one black line mover and black has to close those lines (for varying reasons withdrawals are not possible). On its way guarding white grasshoppers are captured (antizielelement), so that line closings become also blocks.

**Emil Klemanič**  
**Ladislav Salai jr.**  
2. miesto  
Marianka 2013

E09



**h#2**      3.1.1.1      (8+13)

  = cvrček  
  = leo

1.C:b8 LEg3 2.Cd6 LE:g8#

1.C:b2 LEa1 2.Cd4 LEa5#

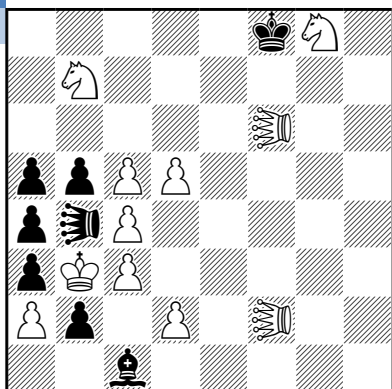
1.C:e2 LEh4 2.Ce4 LEh5#

**1st Place – Michel Caillaud**, France (present in Marianka)

The strangest but also the most original presentation of the duel theme shown in 5 variations, with black super-AUW as natural bonus. In Mars Circe bK is held on f8 by duo of white sirens (they have f8 as Circe square, thus any move of bK checks him from f8). On the other hand, wK is not checked until bP after promotion leaves b-file, then bSl checks from b1. Promotion of bP allows move of bB, therefore White cannot wait for zugzwang mate, it has to force battery check. To this end, wSl moves from f6 to other squares on the 6th rank, changing its Circe square in the process, thus checking bK. The choice of checking move is motivated by the allowing promoted black piece to capture moving white sirene from its Circe square.

**Michel Caillaud**  
1. miesto  
Marianka 2013

E10



Mars Circe  
♙♚ = siréna

**1.Je7!** tempo

1...b1Sl 2.Slg6+ Sl:g6-h7#

1...b1D 2.Sld6+ D:d6#

1...b1V 2.Sla6+ V:a6#

1...b1S 2.Sle6+ S:e6#

1...b1J 2.Slh6+ J:h6#

I would like to thank all participants for their efforts and congratulate the winners.

Marianka / Bratislava, August 2013

Juraj Lörinc  
IJ FIDE for fairies

FOTOGRAFIE / PHOTOS



Totally exhausted? Or maybe composing...  
In front of the cave entrance, Saturday excursion.  
(Jozef Havran and Valerij Kopyl)



View from (whos?) room.



Uri Avner said that the heats in Slovakia were higher than in Israel.



There must be something really interesting on the screen...  
(sitting from left Juraj Brabec, Marián Križovenský, Bedrich Formánek, Marian Červenka).



Small international auditorium:  
from left Branislav Djurašević, Uri Avner, Torsten Linss, Bedrich Formánek, and the spy with camera Georgy Jevsejev.



„I am a man here!“  
Ivan Garaj and his life love.  
(Even his wife did not know that he filled also the second garage with his books...)



Three composers.  
From left Jozef Havran, Zoltán Labai, Valerij Kopyl.



Three non-composers.  
Georgij Jevsejev, Ladislav Packa, Ivan Skoba.  
(Guess what's the topic they are talking about.)



Georgij Jevsejev with an umbrella.



Marián Križovenský, who brought the beamer... which did not work all the time, by the way.



Checking the composing tourneys themes.  
(Torsten Linss, and behind them from left Marek Kolčák, Ivan Skoba, Oliver Ralík, Juraj Lörinc,  
Vasyľ Ďačuk.)



Before the night movie projection.  
(Juraj Lörinc, Peter Gvozdják, Marián Križovenský.)



Tester and composer.  
(Ladislav Packa and Štefan Sovík)



Two of the „always attenders“: Ivan Skoba and Juraj Brabec.



The Marianka Cup – you can find it now somewhere in Serbia.



Before the dinner (August, 4).

From left: Georgij Jevsejev, Emil Klemanič, Ladislav Salaj jr., Štefan Sovík, Milan Svrček, Miroslav Svítek, Marian Červenka, Juraj Lörinc, Valerij Kopyl, Uri Avner, Oliver Ralík, Branislav Djurašević, Marián Križovenský, Ivan Garaj, Juraj Brabec, Ivan Skoba, Ladislav Packa, Vasyľ Ďačuk, Jozef Havran, Bedrich Formánek, Zoltán Labai, Karol Mlynka, Michel Caillaud, Ľubomír Širáň.



Solving show winners.  
From left Ľubomír Širáň (organizer), Georgij Jevsejev, Vasyľ Ďačuk.



Composing tourneys results: twomovers.

From left: Miroslav Svítek, Zoltán Labai, Vasyľ Dačuk, Valerij Kopyl, Štefan Sovík, Juraj Brabec, Ladislav Salai jr., Emil Klemanič.



Composing tourneys results: Marianka Cup.  
From left: Branislav Djurašević, Juraj Lörinc, Emil Klemanič, Ladislav Packa.



The Marianka Cup winner – Branislav Djurašević (left) with the judge Juraj Brabec (right).



Composing tourneys results: helpmates.  
From left: Ladislav Packa, Vasyľ Ďačuk, Valerij Kopyl, Ladislav Salai jr., Emil Klemanič.




Composing tourneys results: selfmates.

From left: Juraj Brabec, Vasyľ Ďačuk, Zoltán Labai, Michel Caillaud, Valerij Kopyl, Karol Mlynka.



Before the dinner (August, 2).



© 2013, Slovenská organizácia kompozičného šachu  
Redakcia: Bedrich Formánek, Juraj Brabec, Juraj Lörinc, Peter Gvozdják  
Grafický dizajn, layout: Ivan Jarolín  
Foto: Juraj Brabec, Juraj Lörinc, Ivan Skoba, Peter Gvozdják